



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

---

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*

**КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** «Графический дизайн»

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2020

Королёв  
2020

## 1. Общие положения

*Дипломная работа (выпускная квалификационная работа)* является заключительным этапом обучения студента в высшем учебном заведении, в процессе которого он самостоятельно, под наблюдением руководителя и консультантов, выполняет дипломную работу. Дипломная работа представляется в *Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК)*, которая на основании защиты проекта выносит решение о присвоении дипломнику-выпускнику квалификацию дизайнера.

В период дипломного проектирования происходит завершающий этап подготовки студента к самостоятельной работе в будущем (на предприятии, дизайн-студии, компании, рекламном агентстве, издательстве и т.п.).

После защиты квалификационной работы бакалавра у молодого дипломированного дизайнера открывается возможность профессионально, конкурентоспособно применить свои знания, умения и навыки в художественно-проектной деятельности. Здесь важно отметить, что «...дизайн начала 3-го тысячелетия более чем когда либо опирается на художественное творчество, на опыт современного искусства, на развитие эмоционально-образной составляющей» (А. Лаврентьев), а современным технологиям доступно практически всё. Сегодня графическому дизайнеру, для его успешной деятельности в этой сфере, необходимо быть разносторонней личностью: владеть академическими техниками рисунка, живописи, иметь базу знаний по перспективе, фотографии, истории искусств, истории дизайна; обладать определенными навыками в области компьютерных технологий и полиграфии; интересоваться современным концептуальным дизайном и искусством, философией постмодернизма, авторским правом и многим другим.

Дипломный проект – отражение определенных профессиональных и личностных качеств дипломника (например: творческого подхода, инициативности, решительности, организованности). Итоговая работа, как правило, свидетельствует о темпераменте автора проекта, его жизненной позиции, уровне культуры, художественном вкусе, эрудиции и т. п.

Требования к содержанию дипломного проекта, объему и структуре определяются высшим учебным заведением на основании *Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, Государственного образовательного стандарта и Методических рекомендаций УМО по образованию в области дизайна.*

## 2. Содержание и основные результаты ВКР

ВКР представляет собой итоговую работу бакалавра на определённую, актуальную тему, в результате которой дипломник демонстрирует свой профессиональный уровень с учетом современных тенденций дизайне: стилях, материалах и технологиях. Это должно быть авторское, уникальное исследование, комплексно выраженное в теоретической и практической части дипломной работы.

ВКР призвана раскрыть научный и практический потенциал бакалавра, показать его способность в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Для достижения *цели ВКР* должен решить следующие *задачи*:

- 1) выбрать тему дипломного проекта; найти и проанализировать аналоги по теме дипломной работы.
- 2) найти и обосновать основную концепцию работы; произвести эскизный поиск оптимального решения.
- 3) выполнить практическую работу.

ВКР отражает полученные в процессе обучения общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции по конкретному направлению и профилю.

К направлению **54.03.01 Дизайн**, профилю «Графический дизайн» относятся следующие компетенции:

### ***Общекультурные компетенции (ОК):***

– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК–1);

- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК–2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК–4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–5);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК–6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–7);
- способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК–9);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК–10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК–11).

***Общепрофессиональные компетенции (ОПК):***

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК–1);
- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК–2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК–3);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК–4);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК–5);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК–6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК–7).

### ***Профессиональные компетенции (ПК):***

#### *художественная деятельность:*

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК–1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК–2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК–3);

#### *проектная деятельность:*

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК–4);
- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК–5);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК–6);

- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК–7).
- способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК–8).

Наполнение каждой ВКР определяется ее темой.

Выполнение указанной работы должно свидетельствовать о том, что ее автор способен надлежащим образом вести научный и практический поиск, распознавать профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения.

Определение предметной области ВКР осуществляется студентом совместно с научным руководителем.

Контроль хода подготовки ВКР осуществляется научным руководителем.

В ВКР автор должен показать, что он владеет навыками самостоятельной научно-исследовательской и практической деятельности, требующей широкого спектра знаний в выбранном направлении.

Автор дипломной работы должен:

1. Классифицировать данные.
4. Обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся литературных данных.
5. Вести библиографическую работу.
6. Представить итоги проведенной работы, оформленной в соответствии с имеющимися требованиями.

Процесс выполнения ВКР включает следующие этапы:

1. Выбор темы, назначение научного руководителя.
2. Изучение требований, предъявляемых к данной работе.
3. Согласование с научным руководителем плана работы.
4. Изучение различных источников и литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования.
5. Непосредственная разработка проблемы (темы).
6. Обобщение полученных результатов.
7. Разработка дизайн-проекта

8. Рецензирование работы.

9. Защита и оценка работы.

Промежуточный контроль степени готовности ВКР осуществляется согласно графику.

Рецензированию ВКР бакалавра не подлежит.

Отзыв руководителя должен быть представлена **на предзащиту** ВКР.

ВКР предоставляется для подписания руководителю кафедры не позднее, чем за 10 дней до назначенной даты предзащиты.

Защита дипломных проектов проводится в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом.

В *Государственную аттестационную комиссию (ГЭК)* предоставляются следующие документы: переплетенная пояснительная записка к дипломному проекту, дипломная работа, выполненный в материале, отзыв дипломного руководителя, рецензия на дипломную работу, справка из деканата об успеваемости студента. На выступление дипломника отводится 10–15 минут, за которые он должен обосновать актуальность темы дипломного проекта, указать на инновации, предложенные им в решении проектной задачи, продемонстрировать выполненный проект в материале. Затем слово предоставляется руководителю дипломного проекта, зачитывается рецензия на дипломную работу, члены ГЭК задают вопросы. Оценка формируется на основе оценок всех членов ГЭК. При спорных моментах мнение председателя ГЭК имеет решающее значение. Итоговая оценка по защите дипломного проекта сообщается студенту в день защиты, проставляется в протокол и зачётную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

### **3. Структура и содержание дипломной работы квалификации 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»**

#### **Структура пояснительной записки дипломной работы**

Структурными элементами пояснительной записки дипломной работы являются:

### **Титульный лист**

Титульный лист является первым листом **ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ** и оформляется на листах формата А-4, его включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не ставят (Приложение 1).

### **Задание по дипломной работе. Формы**

Задание по дипломному проекту помогает определить руководитель проекта и утверждает заведующий кафедрой (Приложение 2).

### **Содержание**

Содержание включает в себя наименование частей и подразделов пояснительной записки, приложений с указанием номеров страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в дипломной работе (Приложение 3).

### **Введение (объем 2–3 стр.)**

Во «ВВЕДЕНИИ» раскрывается *актуальность темы* и нераскрытый ряд вопросов предыдущими проектировщиками. Определяется ниша и целесообразность практического решения именно этой проблематики.

### **Художественно-теоретическая часть (20–25 стр.)**

#### **Проектная часть (25–30 стр.)**

#### **Экономическая часть (3–10 стр.)**

### **Художественно-теоретическая часть дипломной работы**

Должна быть посвящена анализу аналогов по теме исследования. Здесь может быть задействован весь мировой опыт по данной теме. Иллюстративный материал, показывающий полную картину происходящего на сегодняшний день в данном вопросе подаётся в виде цветных распечаток. Содержание дипломной работы должно соответствовать её названию и включать такие компоненты, как:

- 1) предпроектный анализ аналогов;
- 3) изучение современных тенденций в графическом дизайне и полиграфии;



- 2) выбора методики проектирования, эскизный поиска;
- 4) выбора оптимального решения, соответствующего авторской концепции дипломного проекта;
- 5) сбора иллюстративного материала (аналогов), собственных зарисовок, эскизов.

### **Проектная часть дипломной работы**

Практическая часть пояснительной записки дипломной работы представляет собой последовательное изложение этапов выполнения дипломной работы.

Практическая часть (25–30 стр.) состоит из следующих разделов:

1) собственно *проектный раздел* (10–15 стр., не считая эскизов), в котором раскрываются все этапы работы над дипломным проектом: от фор-эскизов до творческих эскизов. В него входит описание стилистики, выбор композиционного решения; определение колористического решения, обоснование выбора материалов, анализ конструктивных особенностей с определением новизны дизайнерского решения. Характеристика функциональных и эстетических аспектов проекта.

2) *конструктивно-технологический* раздел (объем 20–25 стр.) посвящен описанию технологий изготовления, конструирования с приложением необходимых чертежей (разверток макета).

В него могут входить:

- обоснование выбора материала;
- подробное описание технологических аспектов макета;
- описание способа конструирования;
- описание разработки и расчетов.

3) *графический* раздел (10–15 стр., включая эскизы):

- выполнение творческих эскизов и фор-эскизов для решения изобразительного ряда дипломного проекта;
- разработка главного изобразительного ряда комплексной дипломной работы на основе творческих эскизов автора.

## Экономическая часть

Экономическая часть состоит:

- из описания сегментации рынка и характеристик потребителя (заказчика) проекта; Необходимо указать, на какую целевую аудиторию рассчитано проектируемое изделие: (группу, потребителей или конкретного заказчика), насколько оно соответствует возможностям и стилю жизни данной группы потребителей или конкретного заказчика, какие его индивидуальные характеристики учтены при создании макета;

- калькулирования затрат на дизайн-проект (ориентировочная стоимость материалов, работ и услуг) и/или оформление ведомостей используемых материалов.

Каждый элемент основной части ВКР должен быть логически законченным в смысловом отношении фрагментом работы. Названия разделов и параграфов должны четко отражать конкретное содержание написанного текста.

Объем художественно-теоретической части – 25-30 стр., проектной части – 35-60 стр., экономической части – 10-12 стр., следовательно, объем данного раздела ВКР от 60 до 72 страниц.

**Заключение.** В *Заключении* раскрывается значимость рассматриваемых вопросов, обобщаются и подчеркиваются основные выводы, выдвигаются предложения и рекомендации по дальнейшему развитию темы и внедрению полученных результатов. Объем заключения 2-3 страницы.

**Библиография.** Список литературы должен содержать не менее 50 источников, из которых интернет-источников не должно быть более 20%. Научная литература приводится в библиографии за последние 5 лет.

Библиографические описания источников располагаются в алфавитном порядке по фамилии с инициалами автора (авторов), либо по названию документа. Список источников располагаются в начале на русском, затем на иностранном языке (если таковые имеются).

Пример оформления интернет источников –

Тренды в дизайне логотипов 2020 года Электронный ресурс. Режим доступа: <https://turbologo.ru/blog/logo-trends-2020/> (дата обращения: 18.03.2020).

**Приложения.** *Приложения ВКР* включают в себя следующие обязательные элементы:

В приложения пояснительной записки входят творческие эскизы, чертежи, графики, нормативные документы, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие дипломную работу

Слово «Приложение» пишется первой строкой от полей и выравнивается по правому краю над содержательным названием приложения. Номер приложения обозначается арабскими цифрами без точки в конце; если в тексте одно приложение, то оно не нумеруется. Каждое новое по содержанию приложение должно начинаться с новой страницы и должно иметь содержательный заголовок. На каждое приложение в основной части работы должны быть ссылки.

Объем данного элемента работы не ограничивается.

#### **4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы и ее защите**

Работа выполняется с применением печатающих устройств ЭВМ на белой бумаге формата А4 (210x297мм). При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор MicrosoftWord со следующими параметрами:

- шрифт – Times New Roman,
- размер шрифта – 14,
- выравнивание текста – по ширине,
- междустрочный интервал – полуторный,
- отступ для первой строки абзаца – 1,25 мм (5 пробелов).
- поля – левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Нумерация страниц дается арабскими цифрами. Первой страницей ВКР является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц. На титульном листе номер страницы не ставят.

Текст выпускной квалификационной работы обязательно включает в себя сноски на научные источники.

**Защита выпускной квалификационной работы.** Студент допускается к защите ВКР работы после отзыва научного руководителя (*Приложение 5*). На защите студент делает сообщение, сопровождаемое презентацией (10-15 мин.).

#### **5. Примерная тематика ВКР:**

- 1. Комплексное оформление книги (на свободную тему).*
- 5. Серия плакатов на экологическую тему.*
- 6. Фирменный стиль.*
- 7. Комплексное оформление детской книги-гармошки.*

8. *Комплексный дизайн молодежного журнала.*
9. *Комплексный дизайн плакатов (триптих, полиптих).*
10. *Серия театральных плакатов.*
11. *Серия плакатов на тему кино и телевидения.*
12. *Проект книжной серии.*
13. *Серия авторских плакатов.*
14. *Серия иллюстраций (графических работ) по мотивам книги.*
15. *Комплексный дизайн справочника (или энциклопедии).*
16. *Серия упаковок для чая.*
17. *Серия упаковок на свободную тему.*
18. *Авторская графика, серия работ.*
19. *Серия социальных плакатов.*
20. *Комплексный дизайн журнала о шрифте и типографике.*
21. *Комплексный дизайн детского журнала.*
22. *Комплексный дизайн журнала (на свободную тему).*
23. *Contemporary art или «актуальное искусство» в жанре плаката.*
24. *Комплексный дизайн авторской книги.*
25. *Фотография и леттеринг в графическом дизайне: разработка серии журнальных обложек.*
26. *Комплексное решение подарочного набора.*

## **6. Требования к выставочной части (экспозиции) дипломной работы**

Экспозиционная часть дипломной работы состоит из 1–3 планшетов форматом А-1, где изображена основная идея проекта, оформленная в любой художественно-графической технике и собранной в единый композиционный блок.

Первый планшет с левой стороны является титульным листом с изображением основной идеи проекта и текстовой части, в которую входят название вуза, факультета, кафедры, год выпуска, название проекта, фамилия, имя и отчество дипломника и Ф.И.О. руководителя проекта. На

остальных планшетах дается художественно-графическое изображение дизайн-проекта.

Смысл этой части дипломной работы раскрытие основной мысли дизайн-проекта средствами графического изображения.

Все планшеты должны быть выполнены в произвольной графической и художественной технике на высоком профессиональном и художественном уровне.

Если в работе одно приложение, оно обозначается «**ПРИЛОЖЕНИЕ А**».

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, пункты, подпункты, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Перед номером ставится обозначение этого приложения.

### **Оформление списка использованных источников**

Список использованных источников должен включать не менее 50 наименований. Он составляется в *алфавитном порядке* в следующей последовательности:

- законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
- статистические сборники;
- специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, брошюры, научные статьи и т.п.);
- статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений;
- зарубежные источники;
- интернет-ресурсы.

Библиографическое описание источников информации для оформления списка использованных источников ведется в соответствии с ГОСТ 7.1–2003.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.».

Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения об отчете, о НИР должны включать: заглавие отчета (после заглавия в скобках приводят слово «ОТЧЁТ»), его шифр, инвентарный номер, наименование организации, выпустившей отчет, фамилию и инициалы руководителя НИР, город и год выпуска, количество страниц отчета.

Сведения о стандарте должны включать обозначение и наименование стандарта.

## **7. Требования к процедуре защиты дипломной работы**

Защита ВКР происходит на открытых заседаниях Государственной аттестационной комиссии (ГЭК) по направлению подготовки бакалавров. Состав Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР утверждается ректором Технологического университета.

Рекомендуется участие научного руководителя в заседании Государственной аттестационной комиссии по защите ВКР.

Процедуре защиты предшествует предзащита ВКР на выпускающей кафедре. По результатам предзащиты ВКР допускается к защите или направляется на доработку.

Не позднее, чем за три дня до даты предзащиты, бакалавр обязан представить на кафедру оформленную пояснительную записку с отзывом научного руководителя и результатами проверки на антиплагиат. Проверку на антиплагиат проводит выпускающая кафедра.

Пояснительная записка представляется в печатном и электронном (на CD-диске) вариантах.

К работе прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя;

2) справка об уровне заимствований.

По результатам прохождения предзащиты ВКР может быть не допущена к защите, если:

– нарушена процедура подготовки материалов ВКР к предварительной защите (нет отзыва руководителя, не полностью готов графический материал и т.д.);

– нарушены правила оформления пояснительной записки;

– пояснительная записка в целом не соответствует заданию;

– бакалавр не владеет материалом или плохо разбирается в проведенном исследовании и проекте;

– нарушены сроки выполнения ВКР по неуважительной причине.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- доклад бакалавра;

- ответы на вопросы.

Бакалавр, получив положительный отзыв о дипломном проекте от научного руководителя кафедры и разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (на 7–10 мин), в котором кратко изложить основные положения дипломной работы, при этом для большей наглядности целесообразно подготовить иллюстрированный материал и презентацию, согласованные с научным руководителем.

В мультимедийной презентации работы отражаются:

- *название ВКР;*

- *имя автора и научного руководителя;*

- *актуальность проведенного исследования;*

- *цели и задачи исследования;*

- *концепцию проекта;*

- *основные этапы работы над проектом;*

*результаты проекта, визуальный ряд, сопровождающий представление основных этапов разработки проекта.*

Продолжительность представления бакалавром результатов исследования, выносимого на защиту, не должна превышать 10 минут, а общая продолжительность защиты ВКР – 30 минут.

Результаты защиты ВКР подтверждаются дифференцированной оценкой в диапазоне: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Решение о выставяемой оценке принимается на закрытом заседании ГЭК простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Результаты защиты объявляются по завершению процедуры защиты ВКР и обсуждения оценки членами ГЭК и оформляются протоколом заседания ГЭК.

Бакалавру, не защитившему ВКР в установленный срок по уважительной причине, подтвержденной документально, может быть продлен срок обучения до следующего периода работы ГЭК, но не более чем на один год. Для этого он должен сдать в деканат факультета личное заявление с приложенными к нему документами, подтверждающими уважительность причины.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки ВКР**

### *Основная литература*

1. Егорова Е. С. PR-дизайн и PR-продвижение: учеб. пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. – Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – 452 с.  
<http://znanium.com/catalog/query/?text=дизайн+2015+2017&x=11&y=8>
2. Пендикова И. Г. «Графический дизайн»: стилевая эволюция: Монография /И. Г. Пендикова, Л. М. Дмитриева. – М.: Магистр, 2017.– 160 с.  
<http://znanium.com/catalog/product/884456>
3. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : уч. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А. В. Шнякин / под ред. Л. Г. Гагариной. – М. : ИД «ФОРУМ», 2017. – 400 с. <http://znanium.com/catalog/author/e43a45c1-f86e-11e3-9766-90b11c31de4c>
4. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.  
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>

### *Дополнительная литература:*

1. Орехов. Н. Н. Шрифт: учеб. пособие / Н. Н. Орехов. – М.: ФГОУ СПО «МИПК им. И. Фёдорова», 2016. – 172 с.  
<http://znanium.com/catalog/query/?text=шрифт+2017&x=12&y=14>
2. Овчинникова Р. Ю. Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография / Р. Ю. Овчинникова. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 136 с.  
<http://znanium.com/catalog/product/485699>



3. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В. П. Кравчук ; В. П. Кравчук. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с.  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

### ***Интернет-ресурсы:***

1. [www.charlottesmann.co.uk](http://www.charlottesmann.co.uk)
2. <http://handmadeidea.com.ua>
3. <http://onedecor.net>
4. <http://www.archipeople.ru>
5. [www.architectureopenlibrary.com](http://www.architectureopenlibrary.com)
6. <https://hqroom.ru>
7. [www.marhi.ru](http://www.marhi.ru)
8. <http://mghpu.ru>
9. [www.rah.ru](http://www.rah.ru)
10. [www.ghpa.ru](http://www.ghpa.ru)
11. [www.kak.ru](http://www.kak.ru)
12. [www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)
13. [www.type.today.ru](http://www.type.today.ru)

## **Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и защите ВКР**

**Перечень программного обеспечения:** *MSOffice, PowerPoint, Adobe Creative Cloud (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign).*

**Информационные справочные системы:** не предусмотрены

**Ресурсы информационно-образовательной среды МГОТУ:** методические рекомендации по и методическое обеспечение по ней.

## **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса в ходе подготовки и защиты ВКР**

– базы практик;

– аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) для предоставления отчета.

**Перечень компетенций с указанием разделов ВКР, ходе подготовки которых они сформированы**

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)*	Раздел ВКР, обеспечивающий формирование компетенции и (или ее части)	В результате изучения раздела дисциплины, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части), обучающийся должен:		
				Знать	уметь	владеть
1.	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	<p>–способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;</p> <p>–способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;</p> <p>–способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>–способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;</p> <p>–способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>–способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p>–способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>–способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>–способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</p>	1–3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● теоретические аспекты раскрываемой проблемы; основные работы по проблеме исследования;</li> <li>● структуру и методику научного исследования;</li> <li>● основы начертательной геометрии и перспективы;</li> <li>● основы композиции и в дизайне;</li> <li>● принципы искусствovedческого композиционного анализа произведен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● представлять результаты критического обзора источников</li> <li>● применять системный подход;</li> <li>● изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● основами формулирования научных гипотез; методами сбора и анализа информации;</li> <li>● способами разработки авторских подходов к исследованиям для поставленных научных задач</li> <li>● навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>● навыками перспективы и технического рисования;</li> <li>● методами творческого процесса дизайнеров; выполнения поисковых эскизов;</li> <li>● создания композиции с использованием</li> </ul>

<p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p>	<p>–способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>– готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;</p> <p>–способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>–владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>–способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>–способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей);</p> <p>–способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <p>–способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием, информационных, компьютерных и сетевых технологий;</p> <p>–способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла</p>		<p>ий дизайна и искусства;</p> <p>– основы станковой и проектной графики.</p>		<p>различных графических приемов и объемной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● навыками перспективы и технического рисования;</li> <li>● креативными методами дизайна; методикой эскизного поиска;</li> <li>● создания композиции с использованием различных графических языков, изобразительных приемов в композиции.</li> </ul>
-------------------------------------	--	--	---	--	---

	<p>дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>–способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>–способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>– способность применять компьютерные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>–способность выполнять эталонные образцы дизайна или элементы в материале;</p> <p>–готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных актов.</p>				
--	--	--	--	--	--

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции	Инструменты, оценивающие сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии оценки
ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	ВКР	<b>Баллы:</b>  А) полностью сформирована – 5 баллов;  Б) частично сформирована – 3-4 балла;  В) не сформирована – менее 2 баллов	<i>Уровень выполнения работы с учётом требований в области художественных средств, принципов композиции и задач дизайн-концепции</i>



## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Перечень Приложений:

*Приложение 1.* Титульный лист

**выпускной квалификационной работы**

*Приложение 2.* Пример оформления задания на ВКР

*Приложение 3.* Пример оформления содержания выпускной квалификационной работы

*Приложение 4.* Пример оформления последней страницы ВКР

*Приложение 5.* Пример отзыва научного руководителя



Пример оформления задания на выполнение ВКР



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО  
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА*  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

УТВЕРЖДАЮ  
зав. кафедрой дизайна,  
ученая степень,  
должность, ФИО

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**ЗАДАНИЕ  
на выполнение ВКР**

Обучающемуся группы \_\_\_\_\_ очной формы обучения

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

1. Тема ВКР « \_\_\_\_\_ »

утверждена приказом по МГОТУ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. № \_\_\_\_\_

2. Срок сдачи студентом ВКР: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

3. Цели и задачи ВКР:

4. Исходные данные:

5. Перечень вопросов, подлежащих разработке, или краткое содержание ВКР:

6. Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

7. Руководитель \_\_\_\_\_ (подпись)  
(ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

8. Задание принял к исполнению « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Подпись студента \_\_\_\_\_



**Пример оформления содержания  
выпускной квалификационной работы**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	4
1.....	7
1.1.....	7
1.2.....	15
1.3.....	17
2.....	19
2.1.....	19
2.2.....	27
2.3.....	36
2.4.....	44
2.5.....	44
3.....	47
3.1.....	55
3.2.....	57
3.3.....	64
Заключение.....	67
Список используемой литературы.....	69
Приложение.....	71

#### *Приложение 4*

Выпускная квалификационная работа выполнена мной самостоятельно. Все использованные материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя,  
отчество студента) (подпись) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Пример отзыва научного руководителя



Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО  
МЕНЕДЖМЕНТА И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА*

**ОТЗЫВ**

**научного руководителя на выпускную квалификационную работу**

Ф.И.О.:

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр),  
профиль: *«Графический дизайн»*

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная

ГРУППА: \_\_\_\_\_

ТЕМА: «\_\_\_\_\_»

**СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА ДОЛЖНО ВКЛЮЧАТЬ СЛЕДУЮЩИЕ**

**ПОЗИЦИИ:**

1. Обоснование актуальности темы исследования
2. Общая характеристика содержания работы, ее структура, оценка полноты раскрытия темы
3. Четкость формулировки цели исследования, его основных задач, их соответствие заявленной теме
4. Степень полноты обзора научной разработанности исследуемой проблемы
5. Эмпирическая база исследования; используемые методы сбора информации; уровень профессиональности и самостоятельности

проведенных исследований

6. Владение методами и способами дизайн-проектирования, графическая часть работы;

7. Характеристика теоретической и практической подготовки студента, позволяющей ему самостоятельно работать, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, определять грамотно последовательность и объем операций и решений при выполнении поставленной задачи, анализировать полученные результаты, делать обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы и т.д.

8. Достоинства бакалаврской работы.

9. Замечания и недостатки бакалаврской работы.

10. Соответствие оформления работы установленным требованиям, в том числе иллюстративного материала (графики, таблицы, рисунки и т.д.)

11. Процент оригинальности текста (итоги проверки в системе *Антиплагиат*).

**ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** общий уровень работы, выполнение дипломантом общих требований к подобного рода исследованиям, возможность допуска к защите.

Ф.И.О. научного руководителя, ученая степень, ученое звание

Дата « \_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

Подпись \_\_\_\_\_