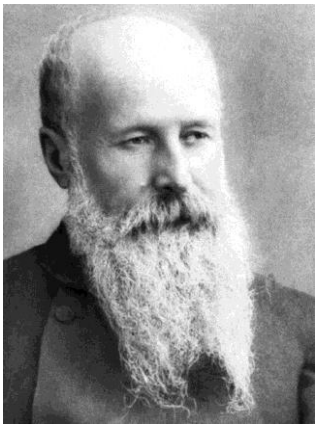
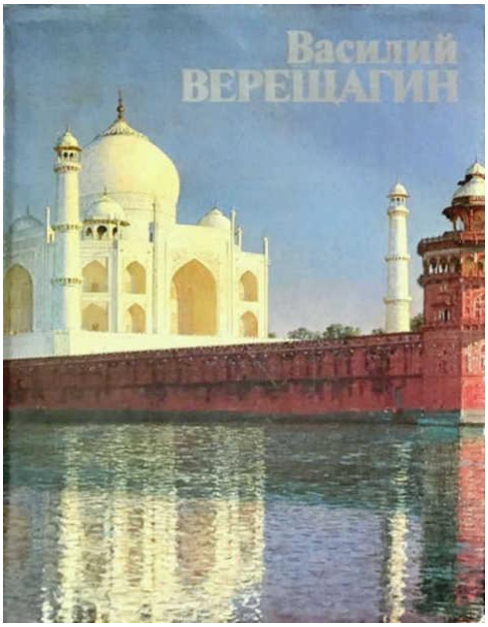
26 октября - 180 лет со дня рождения В.В. Верещагина (1842–1904), русского художника.



(1842 г. Череповец Новгородской губ. – 1904 г.) Василий Васильевич Верещагин – художник легендарной судьбы и славы. Живописец Верещагин воспитывался в Александровском Морском кадетском корпусе, который окончил с отличием в 1860 г. Однако он отказался от офицерской карьеры и с 1858 стал посещать Рисовальную школу, а затем учился в Академии художеств. Весь свой жизненный и творческий путь художник провел в странствиях и в районах боевых действий, находясь за мольбертом по 12-14 часов в сутки. Принимал участие в экспедициях и путешествиях по Кавказу, Туркестану, западному Китаю, Семиречью, Индии и Палестине. Много разъезжал по Европе и России. Побывал на Филиппинских островах и на Кубе, в горах Тянь-Шань, Америке и Японии. Начались в жизни живописца одна за одной поездки в центры боевых действий, где был неоднократно ранен. В качестве военного художника он побывал и в Самарканде, где проявил мужество и героизм, за что был награжден орденом Св.Георгия 4-й степени; и в Туркестане, где участвовал в его завоевании. Но уже к началу русско-турецкой войны 1877 года Верещагин идет добровольцем в армию в качестве адъютанта с правом свободного перемещения по войсковым частям. И снова художник со своим мольбертом окажется на передовой, где получит тяжелое ранение. И когда начнется русско-японская война Верещагин снова окажется в действующем флоте и погибнет 31 марта 1904 года на флагманском броненосце "Петропавловск", подорвавшемся на японской мине. В момент гибели броненосца чудом оставшийся в живых офицер видел Василия Васильевича, работающего над очередным этюдом.



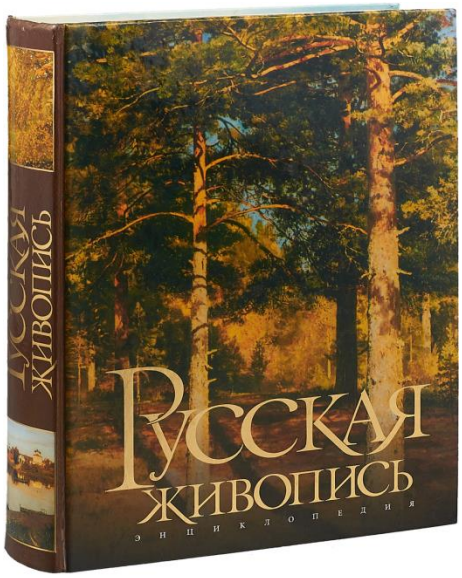
Верещагин Василий / Автор текста В. Володарский. – Москва : Белый город, 2000.

Со слов И.Е. Репина, Верещагин - «гордый и не лицемер». Полотна его прошли огонь и воду, взрывы и бомбежки военных лихолетий, как и сам живописец. Выставки мастера провоцировали скандалы и вызывали эмоции противоположного характера. Императоры и рядовые солдаты не оставались равнодушными перед «Апофеозом войны» и «Забытым»

Лебедев А.К., Солодовников А.В.

Василий Васильевич Верещагин. – Л.: Художник, 1987. -180 с.

Альбом посвящен творчеству одного из крупнейших русских художников. Во вступительной статье анализируется творческий путь Верещагина, причем значение его творчества не ограничивается рамками только батального жанра, а убедительно доказывается, что художник существенно обогатил также бытовую, историческую, пейзажную и портретную живопись своей эпохи.



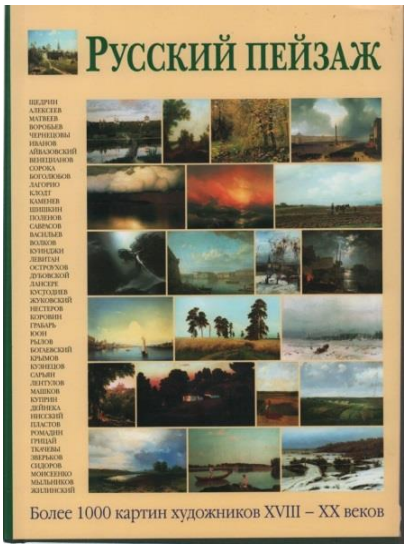
Русская живопись : Энциклопедия. – Москва : Аст, Астрель, 2002. – 1007 с.

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России 14-20 веков (краткая биография и основные направления творчества), в алфавитном порядке представлены различные направления русской живописи с описанием их особенностей, художественные кружки и школы, с описанием их основных принципов.

Александров, В.Н.

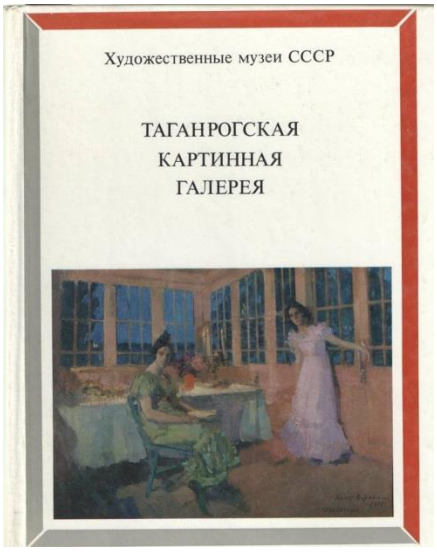
История русского искусства : Краткий справочник школьника. – Минск : Харвест, 2003. – 736 с.

В книге `История русского искусства` содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран.



Русский пейзаж : Энциклопедия мирового искусства / Текст Манин В.С. – Москва : Белый город,2000.– 632с.

Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XVIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью.

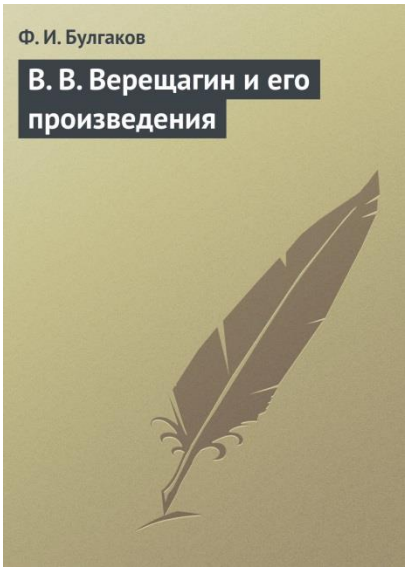


Таганрогская картинная галерея : Альбом / Сост. Л.В. Зуева; Вступ. статья Е.И. Прасолова; Коммент. Т.А. Игумнова. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 176 с.

В издании воспроизводятся лучшие работы русских мастеров — живописцев и графиков. Среди наиболее известных можно отметить произведения Ф.С.Рокотова, В.В. Верещагина, Н.Н.Ге, Н.Г.Чернецова, И.И.Шишкина, В.Ф.Стожарова, Н.П.Крымова, С.В.Малютина и других.

Верещагин, В. В. **«Наполеон I в России» в картинах В.В. Верещагина** с пояснительным описанием картин / В.В. Верещагин. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 122 с. *https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47008*

Работа В. В. Верещагина дает оригинальную и непривычную трактовку личности французского императора. Она заинтересует не только специалистов, историков и искусствоведов, но и самого широкого читателя обращением к некоторым подробностям частной жизни Наполеона.



Булгаков, Ф. И.

В.В. Верещагин и его произведения / Булгаков Ф.И. – Москва : Лань, 2013.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32102

«Заслуги Василия Васильевича Верещагина, как художника, высоко ценятся всюду, во всем цивилизованном мире. Верещагин писал все: портреты, пейзажи, архитектуру, животных, выразительные типы различных народностей, археологические памятники, жанры, мирные сцены, религиозные и военные картины…»

Выставка проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)