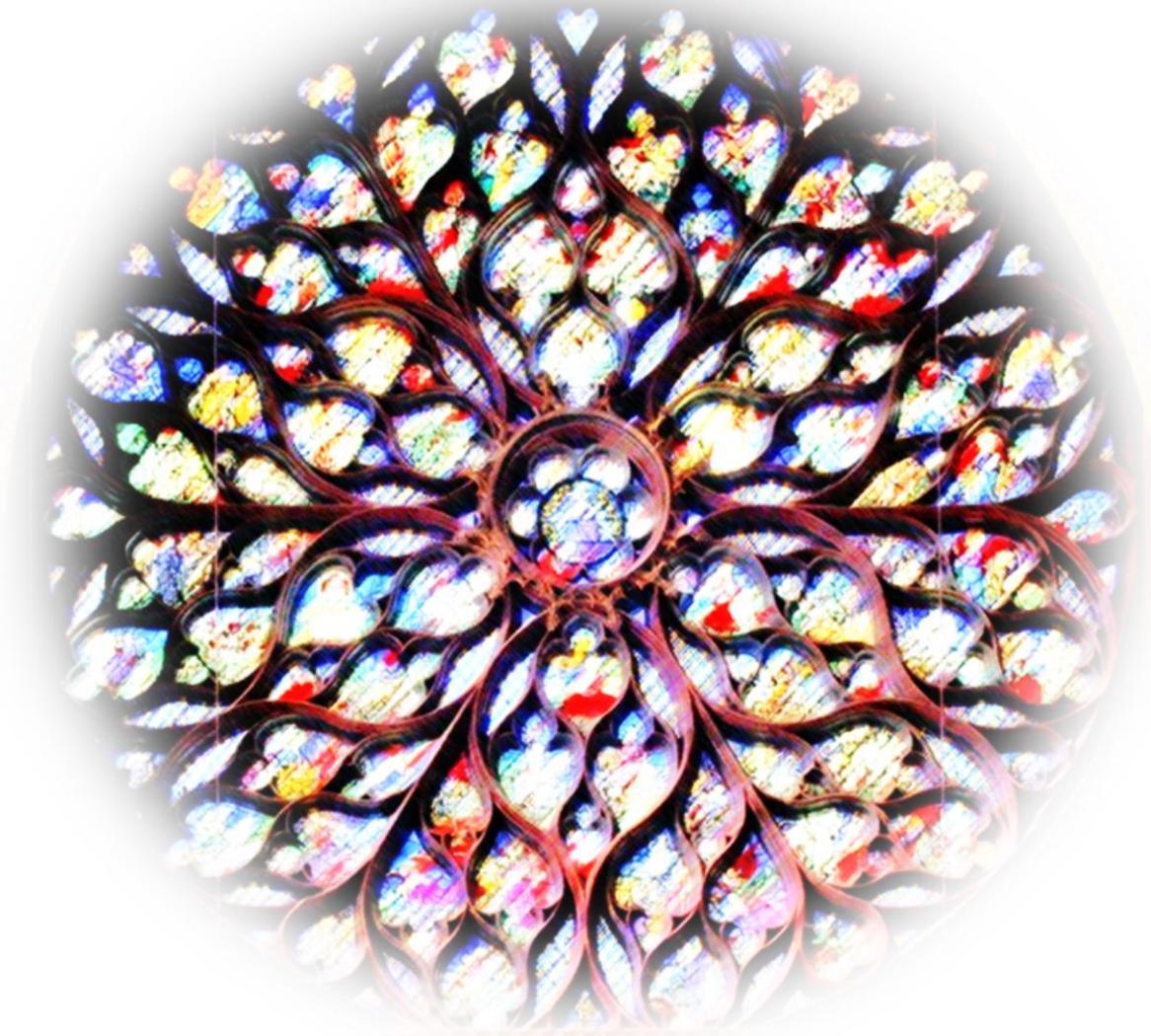


Ко дню красоты



Ко дню красоты библиотека «МГОТУ» подготовила выставку электронных изданий из ЭБС «Университетская библиотека», «Знаниум» и «Лань». Выставка предлагает читателю самые разные нити вечного диалога о Прекрасном и приглашает творить из них собственный узор.

Обратите внимание: электронные издания доступны только пользователям, зарегистрированным и авторизованным в ЭБС.



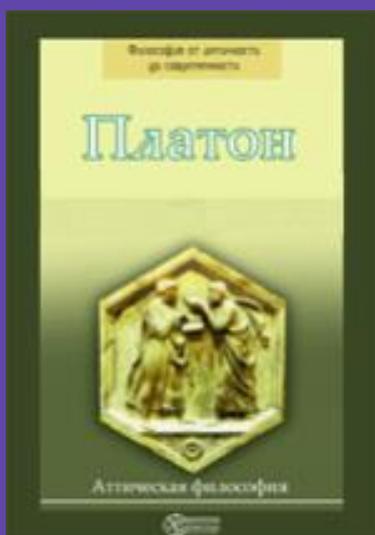
Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345> – Библиогр. в кн . – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

Рассматриваются предмет, метод и функции эстетики. Особое внимание уделяется истории развития эстетической мысли от античности до наших дней. Подробно анализируются категории эстетики, особенности творческого процесса, виды и стили искусства. Яркое и эмоциональное изложение материала сопровождается интересными примерами и историческими и литературными сюжетами.



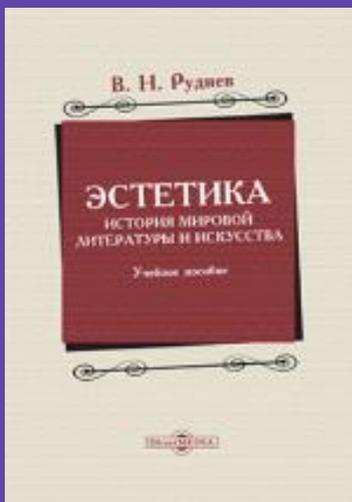
Студничка, А. Принципы прекрасного: популярная эстетика / А. Студничка. – Репр. изд. 1904 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101013> – ISBN 978-5-4460-6422-9. – Текст : электронный.

В сочинении чешского теоретика искусства Алоиза Студнички говорится о сущности художественной формы, проявляющейся как в идейной (духовной), так и в природной ипостасях. Показывая отличительные свойства и происхождение природных форм, автор переходит к рассмотрению главных факторов красивых форм. Книга будет небезынтересна специалистам в области искусствоведения, эстетики, философии, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством.



Платон. Гиппий меньший. Гиппий больший / Платон ; пер. А. В. Болдырев. – Москва : Директ-Медиа, 2002. – 97 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6926> – ISBN 9785998903236. – Текст : электронный.

В диалоге "Гиппий больший" Сократ пытается определить прекрасное. Основной вопрос диалога: что более прекрасно - то, что полезно или то, что доставляет удовольствие и заставляет нас радоваться? Связано ли прекрасное с необходимыми естественными потребностями, которые служат абсолютным основанием жизни человека?



Руднев, В. Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В. Н. Руднев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409> – Библиогр.: с. 317-335. – ISBN 978-5-4475-4044-9. – DOI 10.23681/363409. – Текст : электронный.

Пособие содержит теоретический материал по дисциплинам «Эстетика», «История мировой литературы и искусства»; программу учебных курсов; фонд оценочных средств по дисциплинам; темы экзаменационных билетов; планы рецензий; список литературы; тестовые задания для проверки остаточных знаний студентов по гуманитарным дисциплинам («Философия», «История Отечества», «Культурология» и др.



Любке, В. Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка : [12+] / В. Любке ; пер. Ф. И. Булгакова. – Репр. изд. 1884 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 269 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136> – ISBN 978-5-4460-5107-6. – Текст : электронный.

Вильгельм Любке (1826—1893) — выдающийся немецкий историк искусств. Читал лекции по искусству в Берлине, Цюрихе, Штутгарте, был профессором в нескольких академиях и политехникумах, написал много книг по разным родам искусства. Выдержавшее не одно переиздание пособие по искусству было впервые опубликовано на русском языке в 1884 году в переводе Ф. И. Булгакова. Знакомство читателей с великими мастерами искусства, замечательнейшими их произведениями, историей этих произведений составляет главную цель книги. В издании собрано в сжатом виде все, что должно быть усвоено каждым, кто интересуется искусством, объяснены все важнейшие технические термины, встречающиеся в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке. Рассмотрена деятельность более пятисот художников и композиторов, отмечены все главнейшие течения в истории искусств с древних времен до современной автору эпохи. Воспроизведено в оригинальной орфографии издания 1884 года.



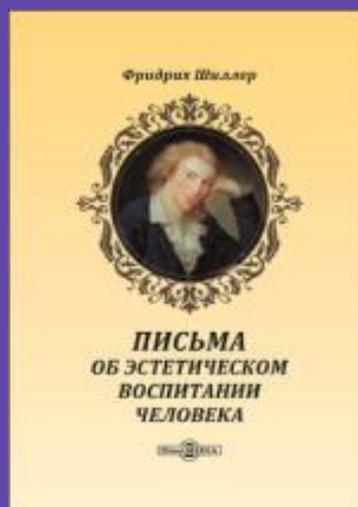
Шеллинг, Фридрих Вильгельм Философия искусства / Фридрих Вильгельм Шеллинг. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 365 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220> – ISBN 978-5-4458-0016-3. – Текст : электронный.

Фридрих Вильгельм ШЕЛЛИНГ (1775 - 1854) - знаменитый немецкий философ, выдающийся представитель идеализма в новой философии. Содержание работы Шеллинга "Философия искусства" было хорошо известно немецкой интеллигенции на рубеже XVII - XIX вв., т. е. почти в самый разгар романтического движения в Германии. Труд Шеллинга составляет определенную часть этого движения и вместе с тем является целым этапом в развитии немецкой классической эстетики от Канта до Гегеля.



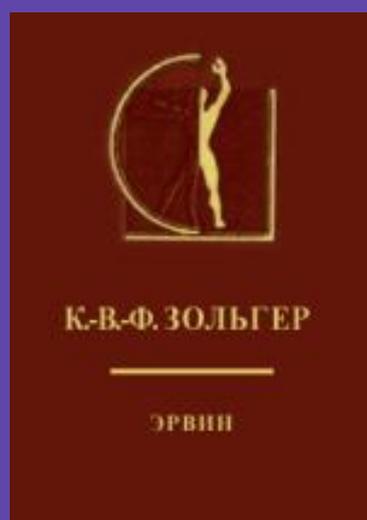
Что такое красота? Введение в эстетику=Das Rätsel des Schönen / пер. с нем. З. А. Венгеровой. – Санкт-Петербург : Издание О. Н. Поповой, 1899. – 112 с. – (Образовательная библиотека. Серия 2 (1898 г.), № 7). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497055> – Текст : электронный.

В настоящей книге автор применяет к исследованию эстетики позитивный подход, при котором художественное произведение неотделимо от личности, его воспринимающей. Избранный Ю. Мильталером метод изучения прекрасного исходит из «рассмотрения духовного процесса в воспринимающем субъекте», откуда «выводятся существенные свойства красоты в художественном произведении». Автор излагает и анализирует ставшую основой данного труда теорию эстетики, созданную И. Кантом и Г. Спенсером, а также мнения Ж.-М. Гюйо, которые во многом подвергает критике; рассматривает взгляды Аристотеля, Г. Аллена, Г. Э. Лессинга, Ф. Шиллера, Г. Гельмгольца.



Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека : [12+] / Ф. Шиллер ; пер. Э. Радлова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36222> – ISBN 978-5-4499-2728-6. – Текст : электронный.

Трактат Фридриха Шиллера о роли искусства в обществе относится к самым глубоким произведениям немецкой философии. Книга, впервые опубликованная в 1795 году, и сегодня актуальна. Начиная с политического анализа современного общества - в частности, Французской революции и ее неспособности реализовать универсальную свободу, Шиллер замечает, что люди не могут преодолеть свои обстоятельства без образования. Он рассматривает искусство как средство образования, которое может освободить людей от ограничений и излишеств как чистой природы, так и чистого ума. Посредством эстетического опыта, утверждает он, люди могут примирить внутренний антагонизм между чувством и интеллектом, природой и разумом. Предложение Шиллера об искусстве как основополагающем для развития общества и личности является долговременной влиятельной концепцией, и этот том дает самое четкое, самое жизненное выражение его философии.



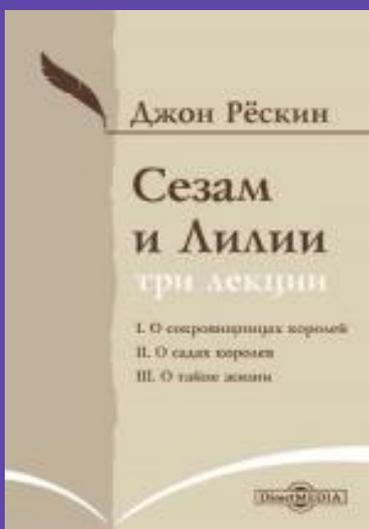
Зольгер, К. В. Эрвин. Четыре диалога о прекрасном и об искусстве / К. В. Зольгер ; ред. кол.: М. Ф. Овсянников, А. А. Аникст, К. М. Долгов ; вступ. ст. В. П. Шестаков [и др.]. – Москва : Искусство, 1978. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437372> – ISBN 978-5-4475-8000-1. – Текст : электронный.

Трактат немецкого эстетика К.-В.-Ф. Зольгера «Эрвин», сочинение, написанное в традициях платоновского диалога, носит характер напряженной философской дискуссии о природе красоты. В споре о прекрасном, возвышенном, количественном, трагическом, в обосновании системы классификации искусств, в характеристике древнего и нового искусства проявился диалектический подход Зольгера к проблемам эстетики, высоко оцененный Гегелем. Особый интерес представляет учение Зольгера об иронии и вдохновении.



Рёскин, Дж. Теория красоты / Дж. Рёскин ; пер. с англ. О. Соловьевой. – Москва : РИПОЛ классик, 2016. – 289 с. – (Искусство и действительность). – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479759> по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479759> – ISBN 978-5-386-08896-5. – Текст : электронный.

Джон Рёскин (1819–1900) — выдающийся арт-критик XIX столетия, интеллектуал по призванию, общественный деятель, занимавшийся вопросами социальной несправедливости. Книга «Теория красоты» — это монолог, обращенный к читателю, в котором прославленный искусствовед рассуждает о взаимосвязи искусства и нравственности, искусства и религии, искусства и природы. В книге Рёскин не только высказывает мнение, но и обосновывает его, порой безапелляционно и горячо. Как он сам писал: «Говорить и действовать правдиво постоянно и неизменно почти так же трудно, пожалуй, как действовать, невзирая на угрозы и кары». Эта книга для тех, кто любит искусство и ищет удовольствие от соприкосновения с мыслью вне общепринятых правил.



Рёскин, Дж. Сезам и Лилии: три лекции / Дж. Рёскин ; пер. О. М. Соловьевой. – Москва : Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1901. – 214 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610708> по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610708> – Текст : электронный.

Джон Рёскин - создатель современного искусствоведения. Без знакомства с его работами практически невозможно в полной мере понять всю специфику мирового искусства, ведь именно Рёскин заложил основы метода знакомства с величайшими из произведений живописи, литературы и самой природы. С помощью этой книги читатель может почувствовать себя слушателем в первом ряду оксфордского лекционного зала, на трибуну которого поднимается Джон Рёскин. Здесь читатель найдет легендарные "Лекции об искусстве" - самый значительный, по признанию автора, труд в жизни Рёскина, в котором он изложил новую методологию анализа искусства. В работах Рёскина искусство неразрывно связано с моралью, религией, природой и человеческой жизнью в целом.

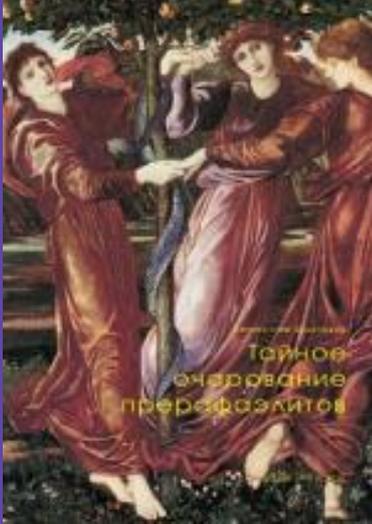
Кроме того, читатель найдет и не издававшиеся более ста лет на русском языке лекции под названием "Сезам и Лилии". В этом цикле Рёскин рассуждает о золотых правилах чтения, образования и литературы, а также о приходе нового гуманистического периода в истории.



Шестаков, В. П. Прерафаэлиты: мечты о красоте / В. П. Шестаков. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 257 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445266> – ISBN 5-89826-217-2. – Текст : электронный.

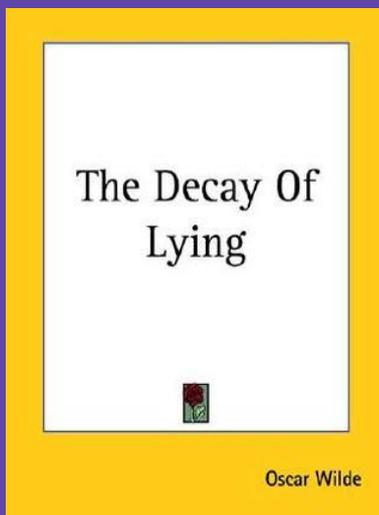
Настоящая книга — первое отечественное исследование творчества английских художников, которые объединились в союз, получивший название «Прерафаэлиты». В ней исследуется борьба прерафаэлитов против академизма, их вклад в развитие английского искусства, а также влияние на искусство других стран, в частности США и России.

Книга богато иллюстрируется. Она рассчитана на искусствоведов и любителей искусства.



Шестаков, В. П. Тайное очарование прерафаэлитов : [16+] / В. П. Шестаков ; ред. Н. А. Борисовская. — Москва : Белый город, 2011. — 241 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441956> — ISBN 978-5-7793-2158-7. — Текст : электронный.

Книга, посвященная творчеству популярного у зрителей объединения английских художников («Братство прерафаэлитов»), раскрывает своеобразие их революционного для своего времени творчества, их влияние на европейское и американское искусство. Текст выходит за рамки популярного искусствоведения; творчество художников объединения рассматривается в связи с развитием дизайна и прикладного искусства, эстетических и социальных идей, литературы. Несмотря на сложность затрагиваемых проблем, текст написан ясным, живым, доступным для широкого читателя языком. Первая серьезная и хорошо иллюстрированная публикация в России о существенном явлении художественной жизни Англии второй половины XIX века, оказавшем значительное влияние на искусство последующего времени.

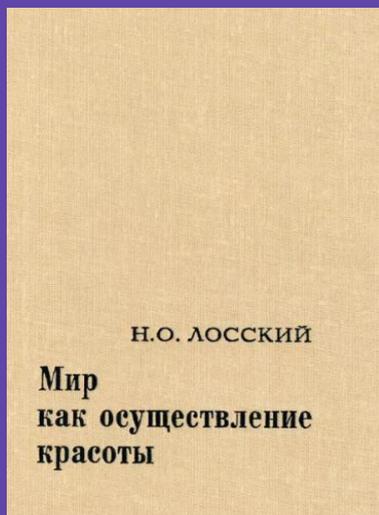


Oscar, W. The Truth of Masks / W. Oscar. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 15 с. — ISBN 978-5-507-35589-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36131> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Эссе-диалог «Упадок искусства лжи» (*The decay of lying*), входящий в изданный в 1891 г. сборник «Замыслы». Текст приводится на английском языке.

Сборник «Замыслы» — в сущности, программа европейского эстетизма. Пафос книги — в прославлении искусства. Искусство для Уайльда — единственная реальность. Он убежденно проповедует: «Я люблю сцену, на ней всё гораздо правдивее, чем в жизни!», «Единственно реальные люди — это те, которые никогда не существовали». Не искусство следует жизни, но жизнь подражает искусству. Искусство творит жизнь, оставаясь абсолютно равнодушным к реальности, а задача художника «заключается просто в том, чтобы очаровывать, восхищать, доставлять удовольствие». Реалисты же, забывшие это, привели искусство к упадку. Натурализм, в котором Уайльд склонен видеть высшую стадию реализма, кажется ему особенно вредным, ибо он решительно всё черпает из жизни, а «жизнь — очень едкая жидкость, она разрушает искусство, как враг, опустошает его дом». Эстетика Уайльда антиреалистична по своей сущности.

Заявляя, что «искусство ничего не выражает, кроме самого себя», Уайльд встаёт на позиции «чистого искусства», и коль скоро мы ищем от искусства пользу, оно перестает быть искусством.



Лосский, Н. О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н. О. Лосский. – Москва : Прогресс-Традиция, 1998. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544> – ISBN 5-89493-011-1. – Текст : электронный.

Труд выдающегося русского философа Н.О. Лосского, созданный им в последние годы жизни, завершает систему персоналистического идеал-реализма. По ряду причин эта работа осталась неопубликованной и до сего времени пролежала в архиве Института славянских исследований в Париже.



Кормин, Н. А. Познание как произведение: эстетический эскиз / Н. А. Кормин. – Москва : Языки славянской культуры : Глобал Ком, 2017. – 143 с. – (Studia Philosophica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473037> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94457-272-1. – Текст : электронный.

Книга — дополненное и переработанное издание «Эстетической эпистемологии», опубликованной в 2015 году издательством Palmarium Academic Publishing (Saarbrücken) и Издательским домом «Академия» (Москва). В работе анализируются подходы к построению эстетической теории познания, проблематика соотношения эстетического и познавательного отношения к миру, рассматривается нестираемая данность эстетического в жизни познания, раскрывается, как эстетическое свойство познающего разума проявляется в кибернетике сознания и искусственного интеллекта. В сферу исследования включается сюжет, способствующий пониманию того, как философия — эта методология души, с одной стороны, и искусство, с другой, ваяют истину, как художественно-философские формирования становятся произведенческими структурами, как эти культурные образования усиливают рельефную форму как того, что есть, так и дополненной реальности. Познание и эстетическое деяние, полагаемые в апоретике, утверждаются вместе, чтобы определить интеллектуальное произведение.



Соловьев, В. С. Импрессионизм мысли (1897). Красота в природе (1889). О лирической поэзии (1890). Общий смысл искусства (1890) / В. С. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52814> – ISBN 9785998959233. – Текст : электронный.

Владимир Сергеевич Соловьёв (1853—1900) — русский философ, богослов, поэт, публицист, литературный критик конца XIX века. Стоял у истоков русского «религиозного возрождения» в среде русской творческой интеллигенции начала XX века.

Смирнов А.И.

Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи

Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В. В. РОЗАНОВ



Розанов, В. В. Красота в природе и ее смысл / В. В. Розанов. — Москва : Директ-Медиа, 2012. — 93 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84022> — ISBN 978-5-4460-2435-3. — Текст : электронный.

Василий Васильевич Розанов (1856-1919) - религиозный философ, литературный критик и публицист, один из самых противоречивых русских философов XX века. Публикуемая статья содержит анализ работы "Красота в природе" выдающегося русского религиозного мыслителя Владимира Сергеевича Соловьева (1853–1900). Одновременно в этой статье В.В. Розанов ярко излагает собственные эстетические воззрения.

Дебольский Н.Г.

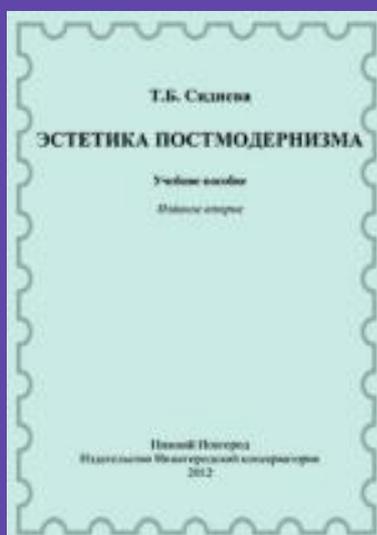
Об эстетическом идеале

Дебольский, Н. Г. Об эстетическом идеале / Н. Г. Дебольский. — Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2013. — 30 с. — ISBN 978-5-507-37353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44038> — Режим доступа: для авториз. пользователей.



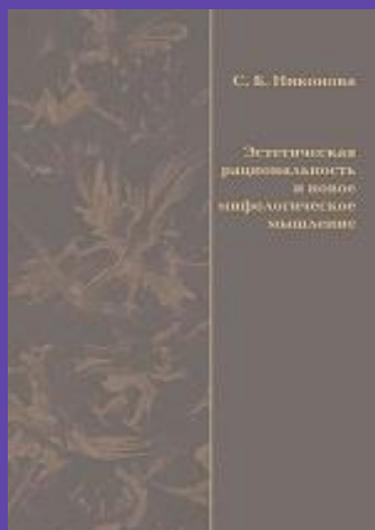
Эстетика на переломе культурных традиций : монография / Рос. Акад. Наук. Ин-т философии ; отв. ред. Н. Б. Маньковская. - Москва : Институт философии РАН, 2002. - 238 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345826> – Режим доступа: по подписке.

Книга посвящена остро актуальной проблеме трансформации художественно-эстетической парадигмы в XX-XXI вв., специфике перехода от классики к неклассике, а затем — к постнеклассическому модусу как в теоретическом плане, так и в самой художественной практике. В работе анализируется проблема саморефлексии неклассической эстетики, связанная с ее предметом, понятийным аппаратом, методологией исследования художественной культуры. В этом ракурсе рассматриваются вопросы перехода от модернизма к пост- и постпостмодернизму, от структурализма — к постструктурализму, от искусства к арт-практикам. Выявляются особенности новых креативных установок в кино, фотографии, интернете, музыке, литературе. Обсуждается проблематика эстетического ядра и периферии (маргинальность в эстетике и искусстве).



Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие / Т. Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. — 79 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216> — Текст : электронный.

В учебном пособии излагаются наиболее принципиальные аспекты темы «Эстетика постмодернизма», которая, несмотря на огромное количество ей посвященных исследований, до сих пор остается самой дискуссионной в курсе эстетики. Адресуется студентам музыкальных вузов. Именно поэтому, наряду с общими проблемами, в учебном пособии внимание фокусируется на музыкальной эстетике постмодернизма.



Никонова, С. Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление / С. Б. Никонова. — Москва : Согласие, 2012. — 416 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252985> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-86884-147-7. — Текст : электронный.

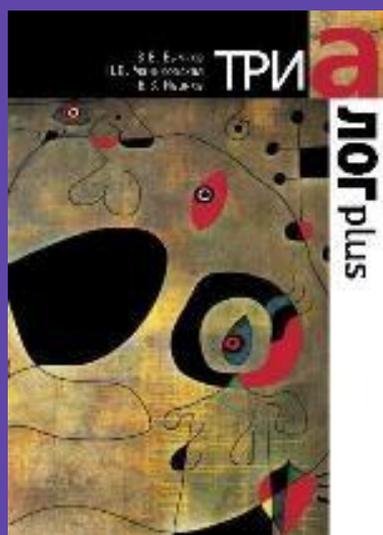
Основным предметом данного исследования являются процессы, происходящие в современной культуре. Они определяются как итог и кризисный этап эволюции проекта модерна. Яркой чертой западноевропейской философской традиции является возникновение в ее рамках эстетики в качестве самостоятельной дисциплины. Исследование показывает, что именно в эстетике основные черты мышления модерна проявляют себя в наиболее явном виде. Это позволяет назвать европейский тип рациональности эстетическим и утверждать, что, несмотря на автономизацию эстетики, история европейского мышления представляет собой непрерывный процесс эстетизации. В современной культуре эстетизация доходит до своего предела, разрушая границы эстетики как автономной дисциплины, а вместе с ней и границы эстетической рациональности. Однако сам процесс эстетизации на этом не заканчивается, выводя нас в область не ограниченного более рамками рациональности потока чувственных переживаний, в пространство аистезиса.

1. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда - М.:Институт философии РАН, 2005. - 238 с.: ISBN 5-9540-0013-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343661> – Режим доступа: по подписке.
2. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 2 - М.:Институт философии РАН, 2006. - 239 с.: ISBN 5-9540-0056-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343719> – Режим доступа: по подписке.
3. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. Выпуск 3 / Бычков В.В., Маньковская Н.Б. - М.:Институт философии РАН, 2008. - 247 с.: - ISBN 978-5-9540-0099-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/343721> – Режим доступа: по подписке.
4. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда : [16+] / отв. ред. В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2012. – Выпуск 5. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444034> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9540-0225-6. – Текст : электронный.
5. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда : [16+] / отв. ред. В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2013. Вып. 6. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444035> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9540-0244-7. – Текст : электронный.
6. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда : [16+] / отв. ред. В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2014. – Выпуск 7. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444036> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9540-0269-0. – Текст : электронный.



Ежегодный сборник трудов исследовательской группы «Постнеклассическая эстетика».

1. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> – ISBN 5-89826-325-6. – Текст : электронный.
2. Бычков, В. В. Триалог plus / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153> – ISBN 978-5-89826-406-2. – Текст : электронный.
3. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 1. – 473 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473522> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-484-0. – Текст : электронный.
4. Бычков, В. В. Триалог 2: искусство в пространстве эстетического опыта / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2017. – Книга 2. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473523> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-485-7. – Текст : электронный.



Фундаментальное, многоуровневое исследование по глобальным темам и проблемам современной эстетики, философии искусства, художественной культуры, проведенное ведущими специалистами в этих сферах и написанное в эпистолярном жанре, возрождающем лучшие отечественные традиции живых научных дискуссий.