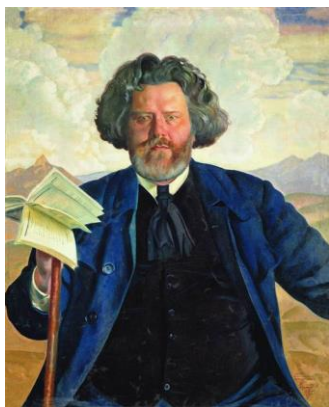




«Жизнь – бесконечное познание»

К 145-летию М.А. Волошина

Волошин Максимилиан Александрович (1877-1932) - русский поэт, переводчик, художник-пейзажист, художественный и литературный критик, общественный деятель украинского происхождения. Первый сборник «Стихотворения. 1900-1910» вышел в Москве в 1910 году, когда Волошин стал заметной фигурой в литературном процессе: **влиятельным критиком и сложившимся поэтом**. В 1914 году выходит книга избранных статей о культуре; в 1915 - книга стихотворений об ужасе войны - «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»). В это время он все больше внимания уделяет занятиям живописью, пишет **акварельные пейзажи** Крыма, выставляет свои работы на выставках «Мира искусства».



Октябрьская революция и Гражданская война застали его в Коктебеле, где он делал всё, «чтоб братьям помешать Себя губить, друг друга истреблять». В поэзию Волошина послереволюционных лет пришли публицистически страстные **размышления о судьбах России**. В 20-х гг. Волошин, работал в области народного просвещения, охраны памятников, краеведения. Он вступил в Союз писателей, однако стихи его в России практически не печатались. **Дом поэта в Коктебеле**, построенный им в 1903 г., вскоре стал местом сбора литературной молодёжи. Здесь бывали Н. С. Гумилёв, О. Мандельштам, М.И. Цветаева и многие другие. В 1924 г. Волошин сделал его бесплатным Домом творчества.

Библиотека МГОТУ, используя электронные ресурсы, подготовила виртуальную выставку изданий Максимилиана Волошина. В заключение обзора приведена краткая биография этого выдающегося человека.

Напоминаем, что тексты будут доступны пользователям, зарегистрированным и авторизованным на сайтах соответствующих ЭБС



Волошин, М. А.

Стихотворения / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 306 с. - (Хрестоматия по школьной литературе). - ISBN 978-5-4475-8502-0.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442958>

В этой книге собраны стихотворения известного русского поэта и художника Максимилиана Александровича Волошина (1877–1932), написанные с 1901 г. по 1931 г. и выходившие в его книгах «Годы странствий», «Selva Oscura», «Неопалимая купина», «Паралипоменон». Поэзия Волошина пропитана неистовой силой, свободолюбием, желанием борьбы, стремлением к справедливости и гармонии. «Я сам — огонь. Мятеж в моей природе, но цепь и грань нужны ему».



Волошин, Максимилиан Александрович.

Лазурь небес и золото земли. Стихотворения : - / Волошин М. А. - Москва : Юрайт, 2020. - 372 с. - (Памятники литературы). - ISBN 978-5-534-13254-0. -

URL: <https://urait.ru/bcode/457295>

Издание состоит из трех разделов. Первый раздел включает стихотворения, написанные в период 1900—1910 гг. Второй раздел включает произведения, написанные в период 1924—1929 гг. Третий раздел включает стихотворения, написанные в период 1899—1931 гг. и не вошедшие в авторские сборники. Печатается с сохранением орфографии и пунктуации первоисточника. Для широкого круга читателей, интересующихся поэзией Серебряного века.



Волошин, М. А.

Годы странствий / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 133 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56852>

В книгу вошли известные произведения Максимилиана Волошина: циклы его стихотворений «Годы странствий» «когда время останавливается», « Звезда полынь» и другие. Издание снабжено примечанием и комментариями.

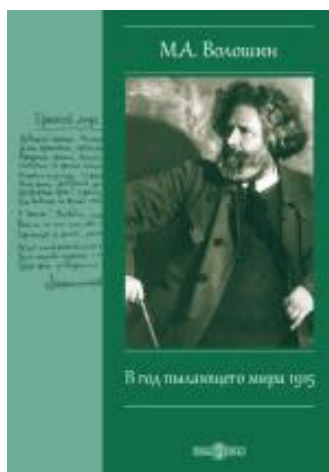


Волошин, М. А.

Стихотворения. Поэма "Путиами Каина" / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 380 с..

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65778>

Поэма (цикл поэм) «Путиами Каина. Трагедия материальной культуры» в последнем варианте 1925 года включала 14 стихотворений. Но поэт продолжал работу над поэмой и в мае 1926 года написал стихотворение «Таноб», которое предполагал включить в нее. Поэма так и осталась незаконченной и не опубликованной при жизни. Оказалось, что поэма «Путиами Каина», венчающая творческий путь Волошина, – это квинтэссенция его воззрений на историю человечества от Адама до наших дней, в некотором роде волошинская метафизика истории. Притом истории от сотворения мира до теории относительности.



Волошин, М. А.

В год пылающего мира 1915 / М.А. Волошин. - Москва : Типография В. И. Воронова, 1916. - 58 с.
- ISBN 978-5-4460-5789-4.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114969>

В творчестве Волошина прозорливо прозвучала тревога о том, что «не в первый раз мечтая о свободе, мы строим новую тюрьму» («Китеж», 1919). Свои мрачные настроения по поводу свершившегося в России, поэт выразил в стихотворении «Мир» (1917). В январе 1915 года Волошин уехал в Париж, где в 1916 вышел его сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира») изображавший «ужас разъярившихся времён».



Волошин, М. А.

Неопалимая купина / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 185 с. - ISBN 978-5-9989-46608.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56853>

Неопалимая Купина — иконографический тип Божией Матери в православии. Название иконы восходит к одноимённому ветхозаветному образу. Данный тип икон символически раскрывает сразу несколько аспектов её почитания и составлен на основе важнейших ветхозаветных прообразов воплощения Христа. Такое название получила книга произведений Максимилиана Волошина о истории России...



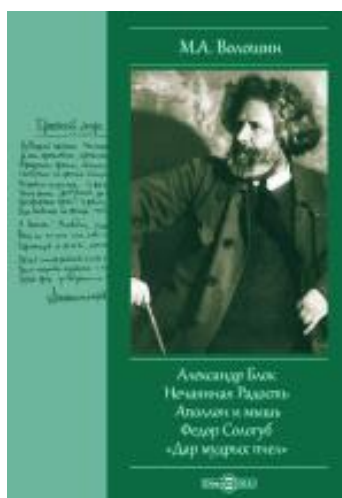
Волошин, Максимилиан Александрович.
О литературе, живописи, театре. - Москва : Юрайт, 2020. - 225 с. - (Антология мысли).
URL: <https://urait.ru/bcode/455105>

В книге представлены критические размышления поэта М. А. Волошина на тему литературного искусства - о творчестве В. Брюсова, Вяч. Иванова, Л. Андреева, М. Кузмина, А. Ремизова и многих других деятелей русской культуры. Также в издании собраны дневниковые записи поэта, содержащие мысли и впечатления о выставках "Бубновый валет", "Независимые" и деятельности художников и их творческих объединений; критические заметки о театральных постановках и пьесах.



Волошин, М. А.
Публицистика / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 134 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94533>

Волошин - заметная фигура в литературном процессе: влиятельным критик и сложившийся поэт с репутацией «строгого парнасца». В 1914 году выходит книга избранных статей о культуре - «Лики творчества»; в 1915 - книга страстных стихотворений об ужасе войны - «Аппо mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»). В это время он все больше внимания уделяет занятиям живописью, пишет акварельные пейзажи Крыма, выставляет свои работы на выставках «Мира искусства». В данном издании представлены его заметки о В. Брюсове, И. Анненском, А. Бенуа, В. Иванове и других современниках автора.



Волошин, М. А.
Александр Блок. Нечаянная Радость. Аполлон и мышь.
Федор Сологуб. Дар мудрых пчел : Второй сборник стихов.
- М.: Скорпион, 1907: Москва : Директ-Медиа, 2012. - 76 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47176>

«Мысленно пропускаю я перед собой ряд образов: лики современных поэтов: Бальмонт, Вячеслав Иванов, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Александр Блок – длинное ожерелье японских масок, каждая из которых остается в глазах четкостью своей гримасы... Лицо Александра Блока выделяется своим ясным и холодным спокойствием, как мраморная греческая маска. Академически нарисованное, безукоризненное в пропорциях, с тонко очерченным лбом, с безукоризненными дугами бровей, с короткими вьющимися волосами, с влажным изгибом уст, оно напоминает строгую голову Праксителя Гермеса, в которую вправлены бледные глаза из прозрачного тусклого камня. Мраморным холодом веет от этого лица»

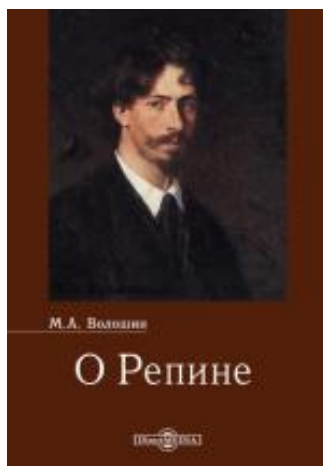


Волошин, М. А.

Selva Oscura. Откровения детских игр. И.Ф. Анненский – лирик. Заметки 1917 года. Гороскоп Чебурины де Габриак . - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 125 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56851>

Максимилиан Александрович ВОЛОШИН (наст. фамилия Кириенко-Волошин) (1877 – 1932) - русский поэт, художник, литературный критик, искусствовед. В книгу вошли его эссе под общим названием «Киммерийская весна», «Блуждания», заметки о лирическом творчестве И. Анненского, статья о поэте Елизавете Ивановне Дмитриевой, известной как Чебурина де Габриак, которой критик пророчит признание и славу.



Волошин, М. А.

О Репине / М.А. Волошин. - Москва : Книгоиздательство "Оле-Лукойе", 1913. - 70 с. - ISBN 978-5-9989-7289-8.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68044>

Скандално известное издание, в котором автор размышляет о причинах, приведших к порче картины И.Репина "Иоанн Грозный и его сын" душевнобольным А. Балашовым. 16 января 1913 г. картина пострадала от трёх ударов ножом, которые нанёс 29-летний иконописец, старообрядец, сын крупного мебельного фабриканта Абрам Балашов. В издании Волошин пытается оправдать Балашова, доказывая, что в самой картине "таятся саморазрушительные силы", и что именно её содержание и художественная форма вызвали агрессию против неё. Книга вышла в домашнем издательстве С.Эфрона и М.Цветаевой "Оле-Лукойе".



Волошин, М. А.

Суриков / М.А. Волошин. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 88 с. - ISBN 978-5-4460-9379-3.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94604>

Книга М.А. Волошина является первой монографией о творчестве В.И. Сурикова. Она создана в середине 1910-х годов на материале записей бесед автора с художником, опубликованных в журнале "Аполлон". Рассказано о многих картинах В.И. Сурикова, созданных в жанре «историческая живопись» - «Боярыня Морозова», «Суворов», «Стрельцы» и др. Издание содержит билграфические данные и авторский анализ творчества художника

К 145 -летию Максимилиана Волошина .Краткая биография

Максимилиан Александрович Волошин – русский поэт, художник, критик - родился 28 мая 1877 г. в Киеве в семье известного юриста. Предки Волошина по отцовской линии — запорожские казаки; по материнской — обрусевшие немцы. После смерти отца Максимилиан с матерью жили в Москве. Мальчик обучался в московских гимназиях (1887—1893 гг.). В 1893 г. семья переехала в Коктебел; в 1897 г. Волошин окончил гимназию в Феодосии. Образ Восточного Крыма (Волошин предпочитал его древнегреческое название — **Киммерия**) проходит через всё творчество поэта. В 1897—1900 гг. Волошин учился на юридическом факультете Московского университета (с перерывами, поскольку исключался за участие в студенческих волнениях). В 1899 и 1900 гг. путешествовал по Европе - Италия, Швейцария, Франция, Германия, Австрия, Греция, а в 1900 г. в составе изыскательской экспедиции несколько месяцев странствовал по Средней Азии, в том числе водил «караваны верблюдов».

В начале XX в. Волошин сблизился с кругом поэтов-символистов и художников из объединения «Мир искусства» В 1910 г. он издал свой первый сборник «Стихотворения. 1900—1910», в котором предстал уже зрелым мастером. **В стихах о Коктебеле** (циклы «Киммерийские сумерки» и «Киммерийская весна») поэт обращается к греческой и славянской мифологии, библейским образам, экспериментирует с античными стихотворными размерами. Коктебельским стихам созвучны изысканные по цвету акварельные пейзажи Волошина, игравшие роль своеобразного дневника. Особое место в культуре Серебряного века заняла художественная и литературная критика Волошина. Он стремился дать объёмный портрет каждого мастера, не разделяя произведение и личность автора. Статьи объединены в книге «Лики творчества» (1914 г.). Отвращение Волошина к начавшейся Первой мировой войне нашло выражение в сборнике «В год пылающего мира 1915», опубликован в 1916 г.

Октябрьская революция и Гражданская война застали его в Коктебеле, где он делал всё, «чтоб братьям помешать Себя губить, друг друга истреблять». Поэт видел свой долг в том, чтобы помогать гонимому: «и красный вождь, и белый офицер» находили убежище под его кровом. В поэзию Волошина послереволюционных лет пришли публицистически страстные размышления о судьбах России. Произведения этого времени составили сборник «Демоны глухонемые» (1919 г.), книгу стихов «Неопалимая купина», включающую поэму «Россия».

В 20-х гг. Волошин существовал в контакте с новой властью, работал в области народного просвещения, охраны памятников, краеведения. Он вступил в Союз писателей, однако стихи его в России практически не печатались.

Дом поэта в Коктебеле, построенный им в 1903 г., вскоре стал местом сбора литературной молодёжи. Здесь бывали Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам и многие другие. В 1924 г. Волошин сделал его бесплатным Домом творчества.

В этом доме он и умер от второго инсульта 11 августа 1932 г.