

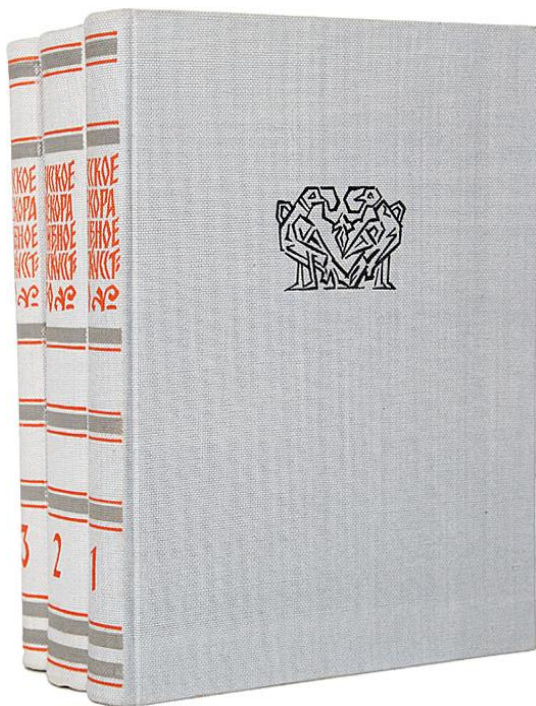


Народное искусство – часть мировой культуры

Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков. Народное искусство — разнообразные виды творческой деятельности человека в рамках определенной исторической культуры. История народного искусства, по самым скромным оценкам специалистов, насчитывает несколько десятков тысячелетий. Еще в каменном веке наши предки умели создавать из подручных материалов всевозможные украшения и предметы быта.

Народная культура — это огромный мир духовного опыта народа, художественных идей. Сила и богатство искусства целого народа основаны на силе и богатстве духовной жизни народа и, в конечном счете, на силе и богатстве народного искусства.

«Народное искусство – прошлое в настоящем» Акад. Д. Лихачев



Русское Декоративное искусство (В 3-х т.)

Издательство Академии художеств СССР,
1962 г. – 1640 с.

Настоящее издание посвящается художественному наследию в области русского декоративного искусства с древнейших времен. Издание выходит в трех томах. Первый том содержит материал от древнейших времен до XVIII века. Второй - охватывает декоративное искусство XVIII века. Третий том посвящен искусству XIX - начала XX века.



Л. Дьяконов Дымковские Глиняные Расписные. Изд-во «Художник РСФСР», Ленинград, 1965 г.

Одно из первых изданий, посвященное дымковской игрушке, ее истории, основным именам мастериц, известным династиям Мезриных, Пенкиных, Кошкиных. Особое место в книге отведено роли А.И. Деньшина и творчеству его жены – мастерицы дымковской игрушки Е.И. Косс-Деньшиной. Книга содержит большой альбом с иллюстрациями работ мастериц дымковской игрушки.

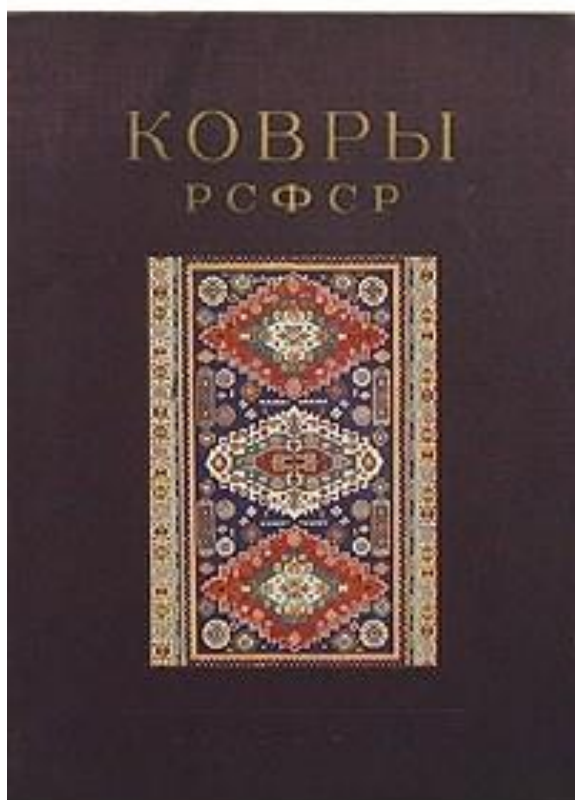


Искусство Прикамья. Пермская деревянная скульптура. Пермское книжное издательство. 1985 г. – 160 с.

Пермская деревянная скульптура - самобытное явление русской художественной культуры XVII-XIX веков. В альбоме представлены шедевры деревянной скульптуры, хранящиеся в Пермской художественной галерее, одного из лучших собраний России, и дает исчерпывающую информацию о памятниках деревянной скульптуры, истории их собирания и изучения, художественных

особенностях и стилистической эволюции.

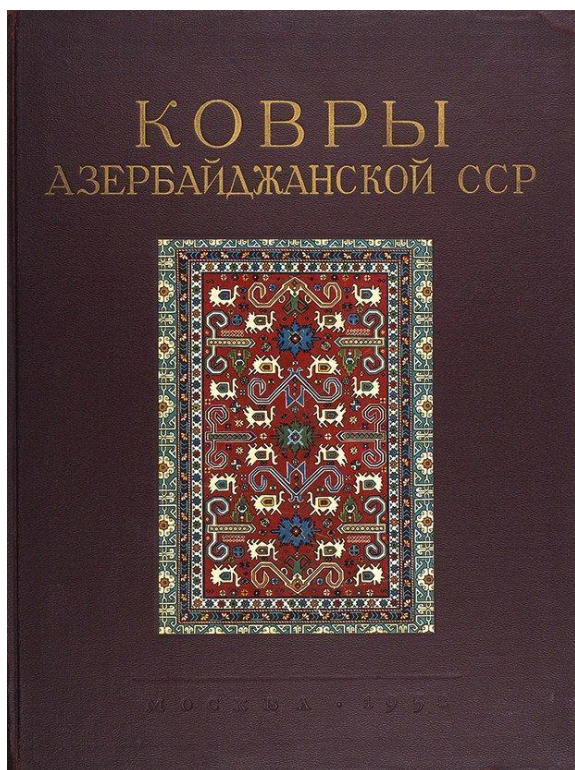
Книга «Пермская деревянная скульптура» знакомит читателя с единственной в нашей стране обширной коллекцией русской деревянной скульптуры XVII — XIX веков.



Ковры РСФСР. Составители каталога: А.А. Ахмедов, А.С. Иванов, Л.К. Зубова, П.М. Пальников. Москва, 1952 г. - 150 л. ил.

Издание настоящего каталога знакомит с ковровым производством в РСФСР: Дагестанской республикой и краях Северного Кавказа, областях средне-русской полосы и Западной Сибири – Курской, Воронежской, Пензенской, Курганской и других.

Каталог содержит уникальные цветные иллюстрации.



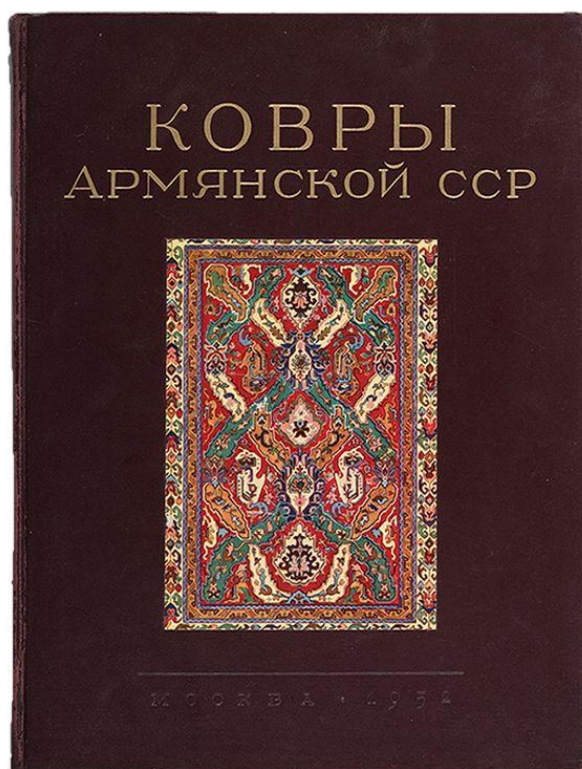
Ковры Азербайджанской ССР.

Составители каталога: А.А. Ахмедов, А.С. Иванов, Л.К. Зубова, Л.Г. Карамян.

М.: Центрпромсовет, 1952 г. - 77 л. ил.

В настоящем каталоге помещены иллюстрации ковров, изготовленные ковровыми артелями, объединенными Азербайджанским ковровым союзом. Азербайджанские ковры с давних времен славятся своим высоким качеством и своеобразием красочного орнамента. В основе построения коврового орнамента лежит передаваемый из поколения в поколение многовековой опыт народного искусства.

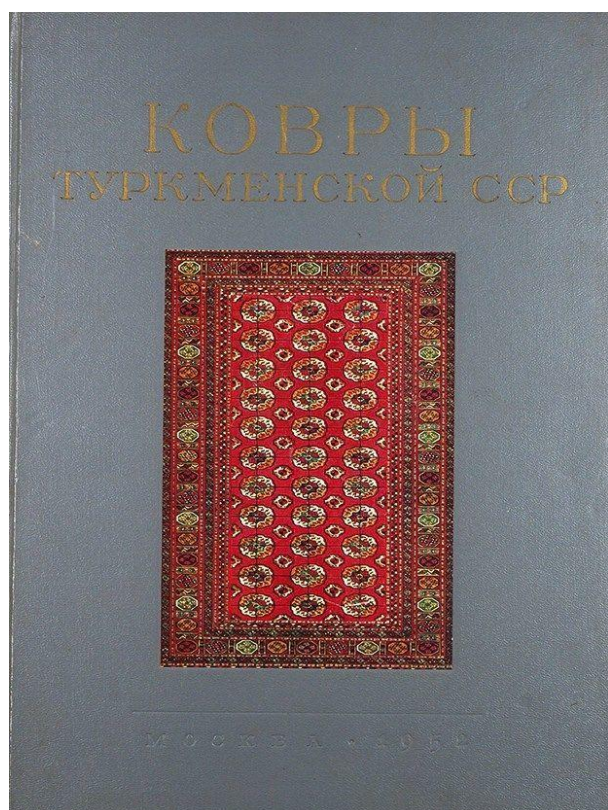
Во многих районах Азербайджана вырабатывают определенные типы ковров, отражающие черты национальной культуры и бытового уклада.



Ковры Армянской ССР. Составители каталога: А.А. Ахмедов, А.С. Иванов, Л.К. Зубова, Л.Г. Карамян

М.: Центрпромсовет, 1952 г. – 53 л. ил.

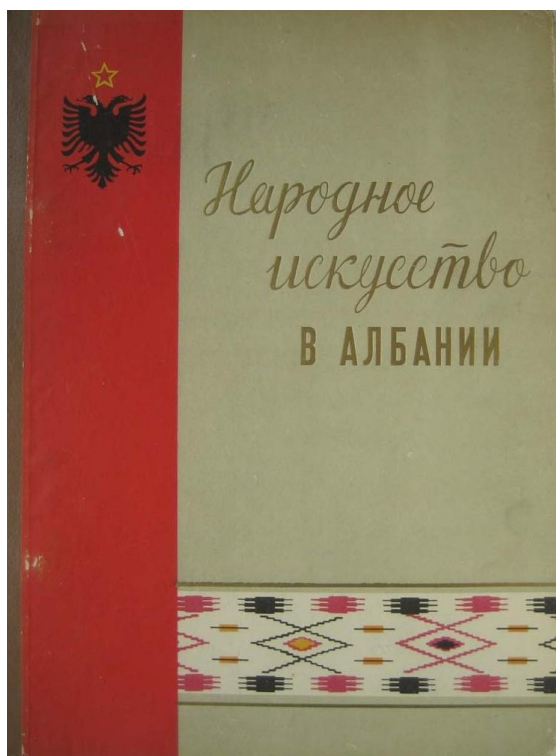
Узоры ковров Армении отражают растительный и животный мир. Центральное поле орнаментируется в большинстве случаев крупными или мелкими медальонами или же сильно геометризованными условными изображениями фигур животных, птиц, деревьев, цветов и другими элементами, заполняющими все поле ковра.



Ковры Туркменской ССР. Составители каталога: А.А. Ахмедов, А.С. Иванов, Л.К. Зубова.

М.: Центрпромсовет, 1952 г. – 55 л. ил.

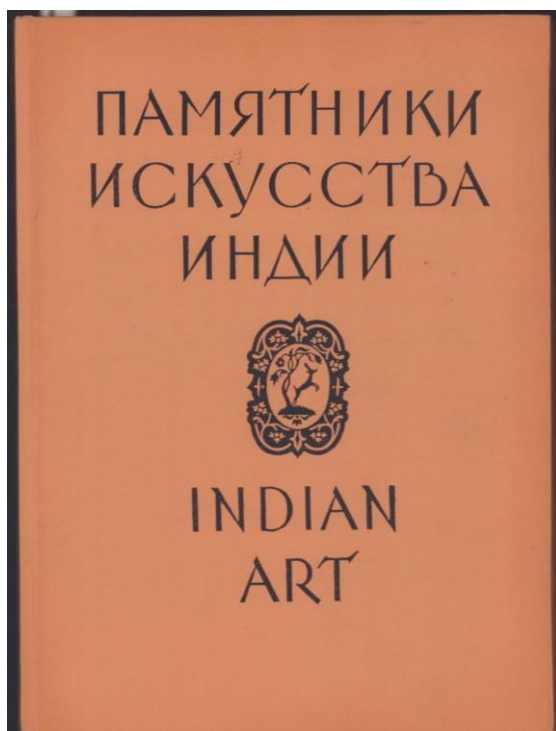
В мотивах туркменского коврового орнамента переданы образы реальной действительности окружающей природы, жизни и быта туркменского народа. Преобладающий цвет в туркменском ковре – красный, от светлых киноварных тонов до тёмно-вишнёвого. Красный цвет занимает обычно 70-75% всей площади ковра.



Народное искусство в Албании: Костюмы, Текстиль, Галантерея, Гравюры на металле и на дереве и Жилые дома.

Тирана, 1959 г. – 53 с ил.

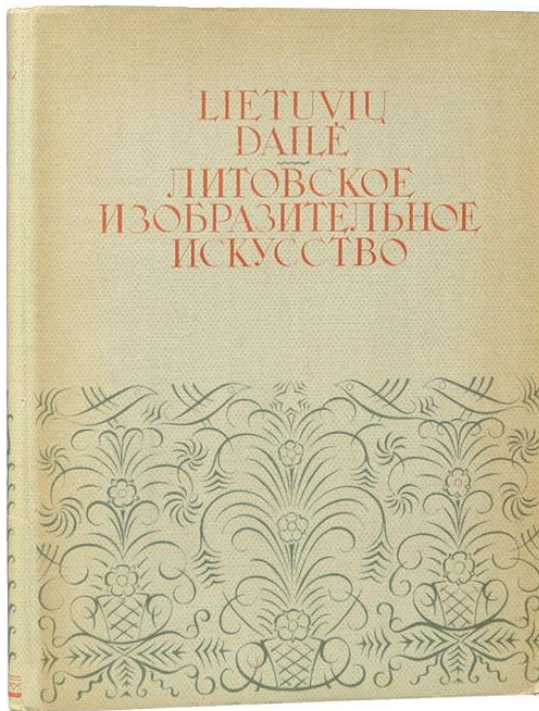
В альбоме представлены 53 цветных иллюстрации: одежда, обувь, оружие, головные уборы, вышивка, орнаменты, музыкальные инструменты. Изделия народных промыслов, архитектура и т.д.



Памятники искусства Индии.

Государственное издательство изобразительного искусства. Москва, 1956 г. – 125 с.

Настоящее издание представляет собой альбом цветных и тоновых фотографий памятников искусства Индии, хранящихся в собраниях разных музеев. В альбоме представлены репродукции живописных работ, гравюр, фотографии предметов декоративно-прикладного искусства, рукописей.



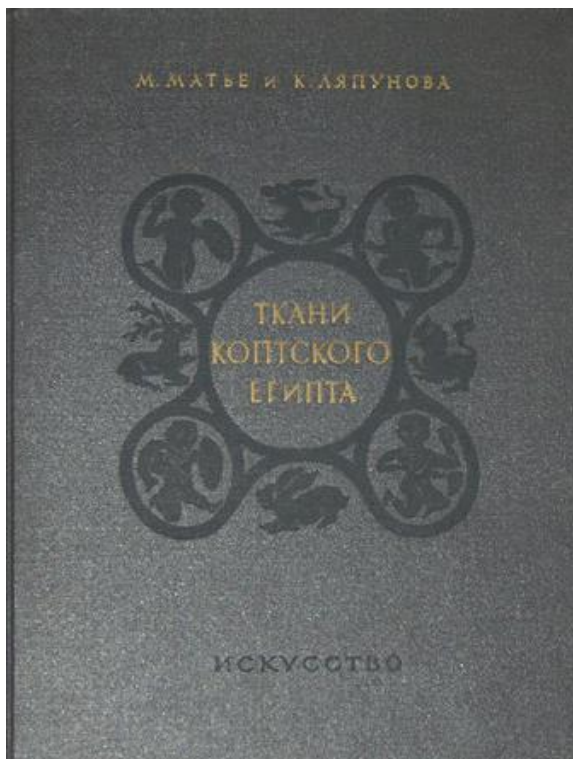
Литовское изобразительное искусство.

Составитель Гудинас Пранас, Юренас Э. Литва Вильнюс, 1954 г. – 108 с.

В альбоме представлены образцы литовского изобразительного искусства различных эпох. В альбом вошли фотографии и репродукции живописи и графики литовских художников, скульптуры, а также образцы народного творчества.

Открывает альбом статья, в которой дан краткий обзор развития

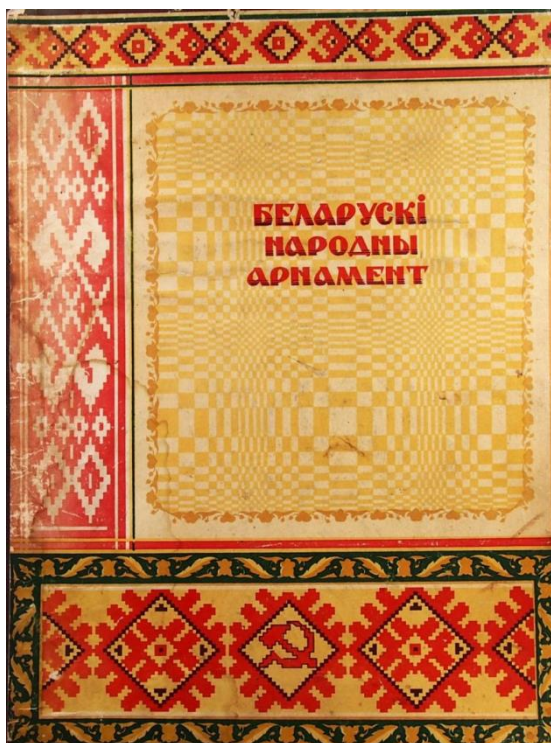
изобразительного искусства Литвы.



Матье М., Ляпунова К. Художественные ткани коптского Египта. Л.-М. Искусство. 1951г. 232стр.илл.цв.

Коптские ткани как памятники культуры: 1. Коптский Египет и изучение памятников его культуры, 2. Техника коптских тканей, 3. Древнеегипетские традиции в коптом искусстве, 4. Сюжеты коптских тканей V века. - Описание тканей: Завесы, Туники, Портреты, Ткани с изображением нильских божеств, нильской природы и жанровых сцен на берегах Нила, Ткань с изображением жанровой сцены, Ткани с изображением эротов, Ткани с

мифологическими сюжетами, Ткани с изображениями всадников, Ткани с изображениями человеческих фигур и животных, Ткани с изображениями птиц и рыб. Подробно описаны 409 предметов.



Белорусский народный орнамент. Паулава К.И., Анисович А.Л. и др.

144 с.

Характерной особенностью белорусского орнамента является композиционная законченность, точность построения, богатство и гармоничность красочной гаммы, тонкое варьирование одних и тех же мотивов в зависимости от назначения вещи, создание ограниченными средствами разнообразных цветовых и

графических композиционных произведений. Это достигается умелым

подбором орнаментальных мотивов, группирование различных по форме, величине и цвету фигур, ритмичным повторением одних и тех же или несколько видоизмененных деталей. Большое значение при этом имеет акцентировка определенных мест орнамента наиболее четкими геометрическими фигурами и цветовые сочетания, которые объединяют вокруг себя менее выразительные орнаментальные мотивы.

Выставка проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)