

25 января 190 лет со Дня Рождения И.И. Шишкина (1832-1898)

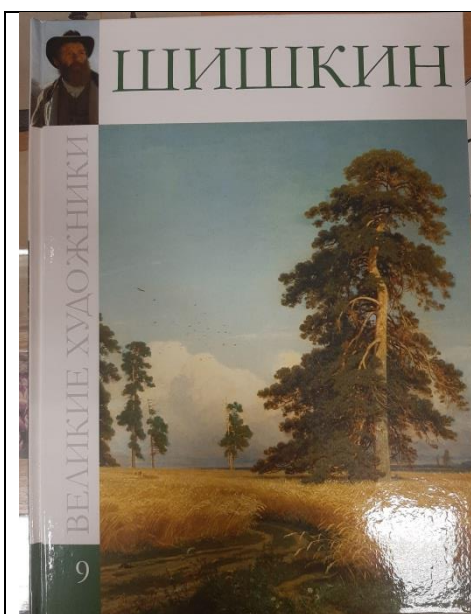
И.И. Шишкин

Все мы помним и любим величайшего художника 19 столетия Ивана Ивановича Шишкина.

Вряд ли найдется такой человек, который бы не знал его картин.

Шишкин от природы обладал огромным талантом самородка. Никто до него с такой открытостью не поведал зрителю о своей любви к родному краю. Он передал миру о живой красоте русских лесных пейзажей. Да как поведал! С холстов великого художника на нас смотрит лес во всем своем великолепии.

Иван Шишкин родился 13 (25) января 1832 г. в Елабуге, в многочисленной и небогатой купеческой семье. Его отец был человеком разносторонних знаний и хотел, чтобы его сын получил хорошее образование, посылал его к разным учителям, а в 1844 г. отвез в Казанскую гимназию. Однако вернувшись на лето 1848 г. в Елабугу, будущий художник объявил родным, что в гимназию больше не вернется, и с жаром предался рисованию. Все, что казалось достойным сохранения в памяти, он переписывал в тетради; биографии художников, изречения, из которых становится ясным тогдашнее представление его о художнике и его задачах.



Т. 9. Шишкин Иван Иванович

Год выпуска: 2009

Объем: 49 с.

Кол-во: 1 шт.

Иван Иванович Шишкин - один из крупнейших русских пейзажистов. Проникнутый бесконечной любовью к Родине, мастер на протяжении всей своей жизни воспевал ее необыкновенные по красоте образы, передавая особый, величественный дух русской природы. Полотна художника по праву считаются шедеврами сокровищницы мирового искусства, а его талант явил собой новую эпоху отечественного пейзажа XIX столетия.

ШИШКИН

Шишкин Иван Иванович

Год выпуска: 1964

Объем: 14 с., 40 цв. ил.

Кол-во: 1 шт.

Русская пейзажная живопись XIX столетия — одно из замечательных явлений в истории художественной культуры нашей страны. Расцвет реалистического искусства во второй половине XIX века углубил содержание пейзажной живописи, ее мастера нашли новые средства выражения, обратились к решению сложной задачи создания национального образа природы. Творчество Шишкина охватывает почти всю вторую половину столетия. Известность Шишкина прошла через многие годы, и он остался одним из наиболее любимых художников русского народа.

ШИШКИН

Шишкин

Год выпуска: 1991

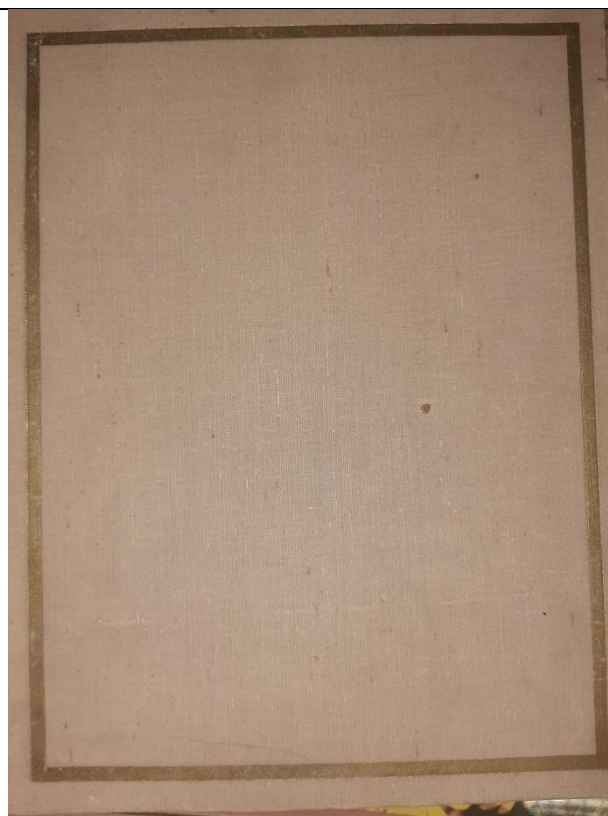
Объем: 304 с.

Кол-во: 1 шт.

Книга писателя Л. М. Анисова посвящена жизни и творчеству великого русского художника-пейзажиста И. И. Шишкина, вдохновенного певца природы России, одного из крупнейших передвижников. Автору удалось найти и использовать множество ранее неизвестных биографических материалов и архивных сведений о художнике, проследить маршруты его путешествий по стране.

Лев Анисов

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Передвижники

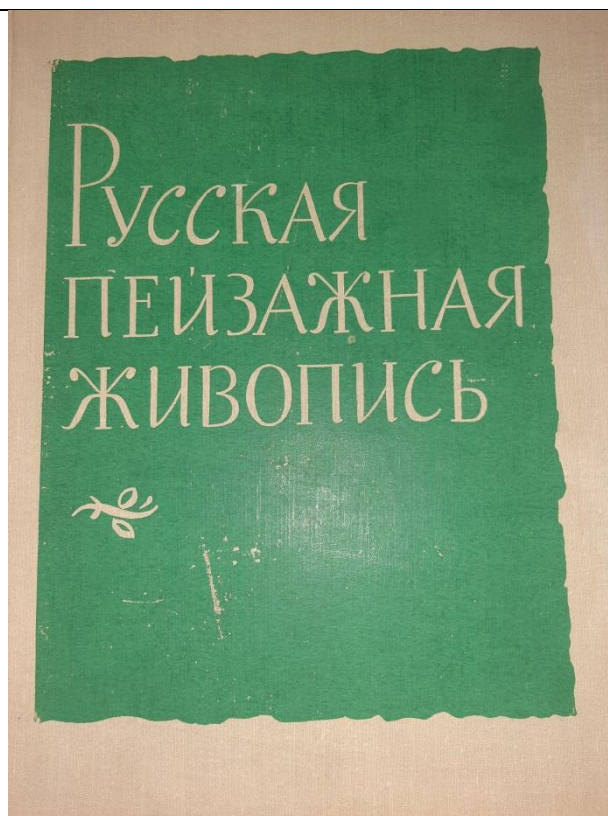
Год выпуска: 1974

Объем: 328 с.

Кол-во: 1 шт.

Товарищество передвижных художественных выставок - крупнейшее демократическое творческое объединение художников-реалистов, сплотившее во второй половине XIX - начале XX века большинство наиболее талантливых прогрессивных деятелей русской художественной культуры.

Члены Товарищества стремились к широкой популяризации реалистического искусства, которое они справедливо считали активной силой в борьбе за социальный прогресс, за счастье народа. С этой целью они совместно устраивали в Петербурге и Москве выставки, перемещавшиеся затем по многим крупным городам России. Эти выставки стали называть передвижными, а художников, членов Товарищества, - передвижниками.



Русская пейзажная живопись

Год выпуска: 1962

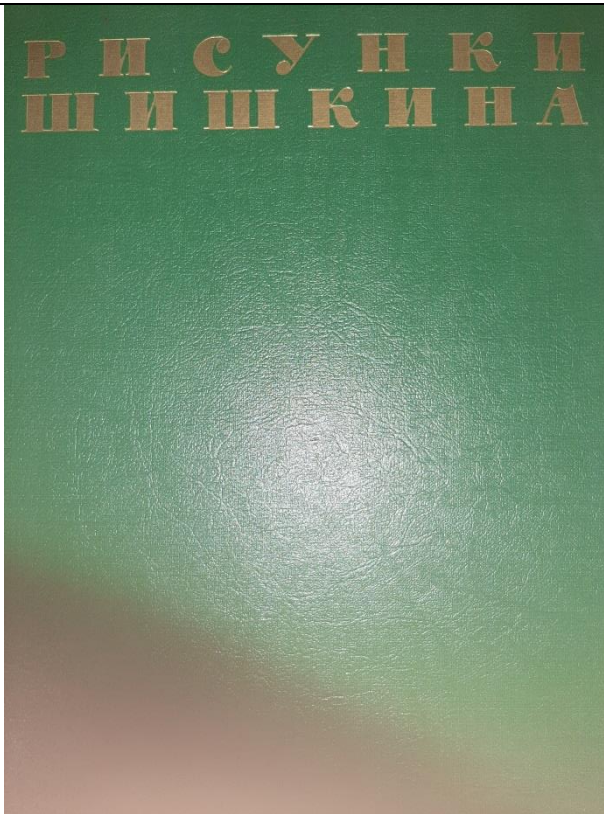
Объем: 140 с.

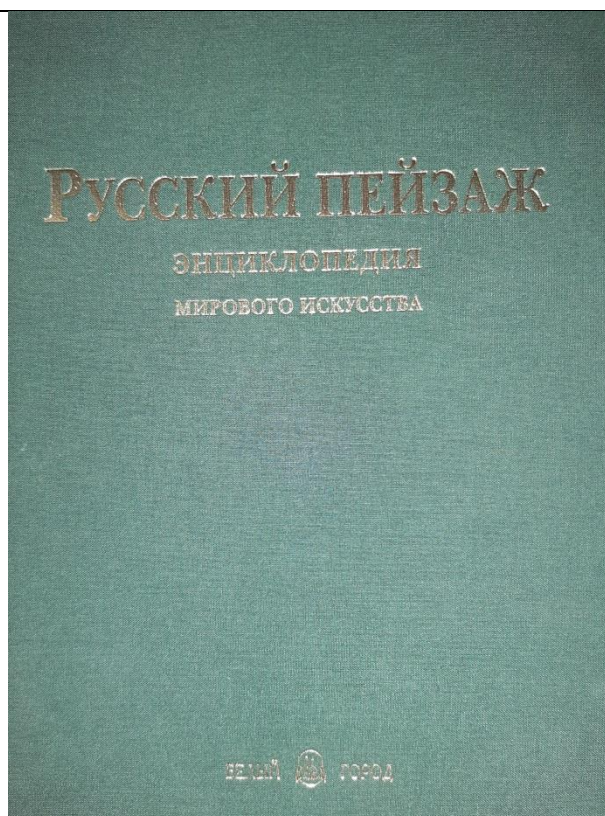
Кол-во: 1 шт.

Прижизненное издание.

Пейзажная живопись не просто изображает окружающую природу, города и села. В ней своеобразно отражается наша действительность, чувства и мысли людей, их любовь к природе, новое к ней отношение. Пейзаж часто соприкасается с сюжетной картиной или играет в ней существенную роль, как изображение места действия, усиливая, а иногда и выявляя эмоциональный тон события. Вместе с тем пейзаж имеет свой круг сюжетов, свои идейно-художественные задачи.

Во вступительной статье к альбому автор прослеживает историю развития русского пейзажа, останавливается на отдельных

	художниках и выдающихся произведениях.
	Рисунки Шишкина Год выпуска: 1960 Объем: 150 с. <u>Кол-во: 1 шт.</u> Более чем сорокалетний художественный опыт Шишкина привел его к убеждению в огромной роли рисунка. Автор многих ценных работ пером, карандашом и углем, он стремился передать своим ученикам уверенное владение графическими средствами. Он требовал упражнения в рисовании как в летнюю пору, так и в зимнюю. Десятки его больших рисунков свидетельствуют об острой наблюдательности самого художника и о непритуплявшемся с годами интересе к действительности. Шишкин создал мастерски исполненные графические работы, позволяющие видеть в нем одного из крупнейших русских рисовальщиков второй половины XIX столетия. В создании реалистического рисунка в России 1860—1880 годов Шишкину принадлежит большая роль: он умел анализировать сложнейшие мотивы природы безукоризненным сочетанием штрихов пера; несколькими линиями он определял характер не только дерева, но и рощи, холма, скалы, облаков; он смело овладел живописными эффектами рисования углем и мелом. Рисунки Шишкина — поэтические произведения, обогащающие наше представление не только о его творческих возможностях, но, прежде всего, о богатом замечательными достижениями многостороннем развитии русского реалистического искусства в целом. Издание содержит вступительную статью А.Н.Савинова и альбом репродукций.



Русский пейзаж

Год выпуска: 2000

Объем: 632 с.

Кол-во: 1 шт.

Заслуженный деятель искусств, доктор искусствоведения, профессор Виталий Серафимович Манин - известный историк и теоретик искусства, педагог и музейный деятель, автор целого ряда трудов, посвященных изобразительному искусству. Книга В.С.Манина 'Русская пейзажная живопись' впервые в отечественном искусствознании открывает широкую панораму развития пейзажа на протяженном пути его истории. Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XVIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью. Вместе с тем, история пейзажной живописи представлена как явление духовного состояния народа, проживающего в обильной и скудной, роскошной и суровой российской природе, в деревнях и городах. Мы надеемся, что это серьезное и содержательное издание заинтересует не только специалистов, но и любителей изобразительного искусства. В издании представлено более 1000 картин художников XVII - XX веков: Щедрин. Алексеев. Матвеев. Воробьев. Чернецовы. Иванов. Айвазовский. Венецианов. Сорока. Боголюбов. Лагорио. Клодт. Каменев. Шишкин. Поленов. Саврасов. Васильев. Волков. Куинджи. Левитан. Остроухов. Дубовской. Лансере. Кустодиев. Жуковский. Нестеров. Коровин. Грабарь. Юон. Рылов. Богаевский. Крымов. Кузнецов. Сарьян. Лентулов. Машков. Куприн. Дейнека. Нисский. Пластов.

Ромadin. Грицай. Ткачевы. Зверьков.
Сидоров. Моисеенко. Мыльников.
Жилинский.

Репродукция И.И. Шишкина

Название: Туманное утро.

Окончание работы: 1885



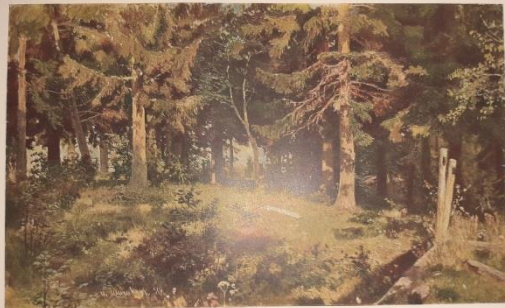
И. И. Шишкин
ТУМАННОЕ УТРО. 1885
Государственный художественный музей

7

Репродукция И.И. Шишкина

Название: Поляна в лесу.

Окончание работы: 1889



И. И. Шишкин
ПОЛЯНА В ЛЕСУ. 1889
Кубанский государственный художественный музей

24

Репродукция И.И. Шишкина

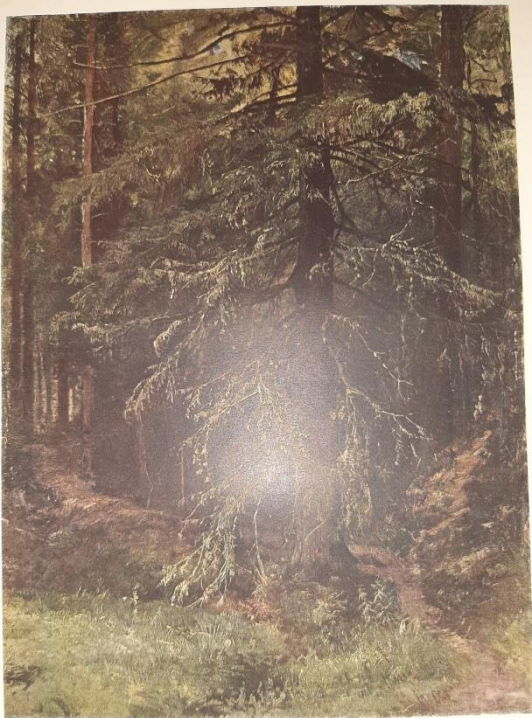
Название: Полдень. Окрестности
Москвы. Братцево.

Окончание работы: 1966



И. И. Шишкин
ПОЛДЕНЬ. ОКРЕСТНОСТИ МОСКВЫ. БРАТЦЕВО. 1966
Астраханская областная картинная галерея

41



И. И. Шишкин
Ель
Куйбышевский городской художественный музей

Репродукция И.И. Шишкина
Название: Ель.