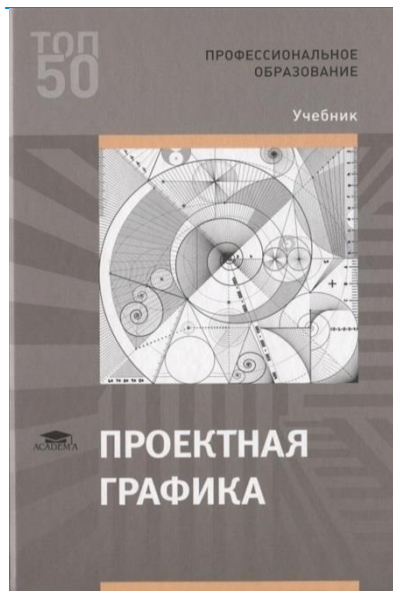




Специальности Техникума Технологий и Дизайна

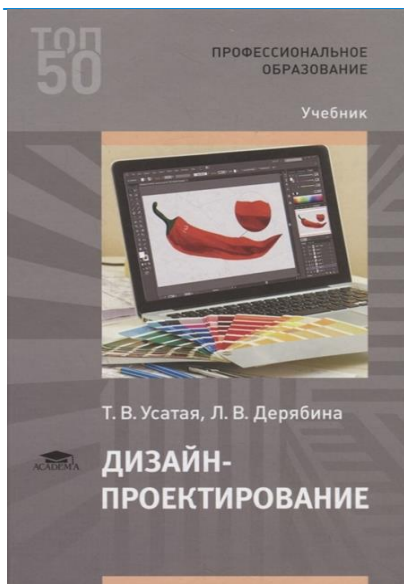
Графический дизайнер

Привлекательный дизайн создаёт графический дизайнер. Именно этот специалист отвечает за лицо любой компании или ресурса. Деятельность человека этой профессии очень разнообразна. Графический дизайнер разрабатывает макеты книжной, журнальной, газетной и листовой рекламной продукции (визиток, листовок, флаеров, каталогов и т.п.); создает дизайн-макеты элементов окружающей среды (рекламных щитов, вывесок, афиш, плакатов, указателей, знаков, схем, баннеров и т.п.); обеспечивает оформление интерфейсов сайтов и мобильных приложений при помощи средств анимации, трехмерного моделирования и видеомонтажа, а также создает дизайн-макеты (трехмерные эскизы) упаковки продуктовых и промышленных товаров, сувенирной продукции, осуществляет графическое оформление витрин.



Проектная графика : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Л.М. Корпан, А.А. Балканский, Л.П. Сопроненко, Е.К. Сысоева, Ю.И. Безбах. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 256 с.

В учебнике описаны возможности применения редактора Adobe InDesign для верстки бумажных и электронных изданий, шрифты, шрифтовые композиции, правила верстки и размещения иллюстраций. Также рассматриваются принципы создания графических и орнаментально-пространственных композиций — системы пропорционирования, архитекtonика, геометрические основы орнаментов.



Усатая, Т.В.

Дизайн-проектирование : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Т.В. Усатая, Л.В. Дерябина. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 288 с.

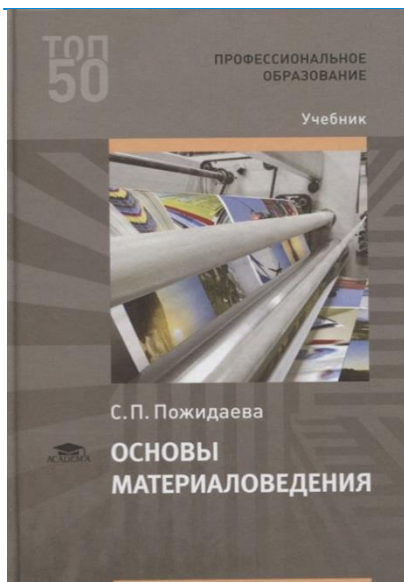
Предложены разделы по графическому дизайну: рассмотрены современные тенденции развития и роли дизайна, основные закономерности и принципы композиции, работа с цветом и формой в дизайне. Отдельные разделы посвящены вопросам стилизации, средствам и приемам типографики в композиции. Поскольку графический дизайнер сегодня специализируется на оформлении окружающей среды в том числе и средствами компьютерной графики, отдельные главы посвящены изучению основных программных средств, необходимых графическому дизайнеру: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и CorelDRAW.



Ёлочкин М.Е.

Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве : учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина и др. - Москва : Издательский центр "Академия", 2017. - 160 с.

Рассмотрены основные виды монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, композиция в монументально-декоративном искусстве, формообразование в проектировании, дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды и проектирование в дизайне среды. Особое внимание уделено таким видам монументального искусства, как мозаика и витраж. Приведены сведения о системах автоматизированного проектирования.



Пожидаева, С.П.

Основы материаловедения : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / 567.60. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 192 с

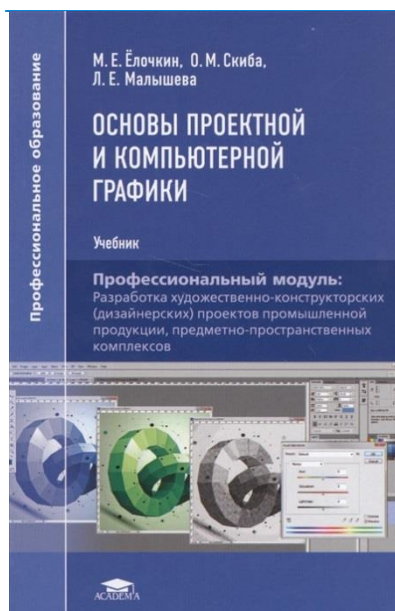
Изложены сведения о строении, свойствах, способах получения основных видов конструкционных материалов и их рационального использования в различных областях деятельности с учетом эстетических, экологических и экономических требований. Особое внимание уделено материалам, применяемым в технике графического дизайна (в производстве полиграфической, рекламной и других видов дизайнерской продукции).



Подготовка дизайн-макета к печати (публикации) :
учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Л.В. Дерябина, Т.В. Усатая, Н.В. Новикова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 272 с.

В учебнике раскрывается процесс подготовки макетов продукции графического дизайна для воспроизведения средствами полиграфии, в сети Интернет и на различных электронных устройствах.

Рассматриваются важные для специалиста вопросы в области графического дизайна: различные аспекты современных видов печати, виды дизайн-макетов полиграфической продукции, этапы допечатной подготовки макетов. Описываются этапы подготовки дизайн-макетов с последующей полиграфической отделкой с использованием тиснения, лакирования, ламинирования.



Ёлочкин, М.Е.

Основы проектной и компьютерной графики :
учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / М.Е. Елочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2019. - 160 с.

Рассмотрены инфокоммуникационные технологии в дизайне по областям их применения с технологической, художественной, экономической и социальной точек зрения, основные графические инструменты и средства выразительности проектной графики, технические приемы по освоению способов передачи проектной информации. Даны практические рекомендации по работе с графическими программами компьютерной графики и анимации.



Тозик, В.Т.

Компьютерная графика и дизайн. - 2-е изд. стер. - М. : Академия, 2019. - 208 с.

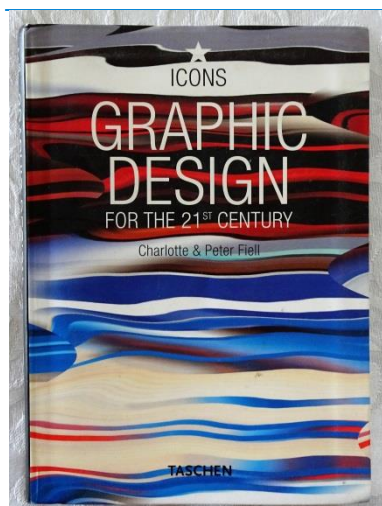
Рассмотрены теоретические основы компьютерной графики, в и/ компьютерной графики, оборудование рабочего места дизайнера-верста/ щика, технологические основы цветоделения и допечатной подготов? наиболее популярные графические редакторы, а также основы декоративн композиции, цветоведения, книжной и деловой графики, шрифтов и версп Представлены конкретные примеры, способы, методы разработки оригинал, макетов для различных видов полиграфической продукции.



Эйри, Д.

Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д. Эйри. - М. : Питер, 2014. - 208 с.

Полноценное руководство для дизайнеров (и их клиентов), которые хотят освоить эту увлекательную, творческую и вместе с тем сложнейшую задачу — разработку корпоративного стиля. Автор книги не просто рассказывает о технологии разработки логотипа и фирменного стиля, но и использует в книге работы известных дизайнеров, которые объясняют, как важно продумывать систему графической идентификации бренда, как создавать уникальные, знаковые логотипы, как взаимодействовать с клиентами.



Филь, Ш. и П.

Графический дизайн XXI века. - М. : Астрель, 2008. - 192 с.

Данная книга посвящена философии людей, занятых в сфере графического дизайна. Выбор пал на сорок пять дизайнеров, более всего устремленных в будущее. От Нидерландов и Швейцарии до Америки, Исландии, Японии и Австралии - это настоящий смотра дизайнеров, демонстрирующий всеобщую страсть к визуальной форме коммуникации.



Фиэлл, Ш.

Энциклопедия дизайна. Концепции. Материалы. Стили / под ред. Е.Е. Задесенца. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 192 с.

Книга признана одной из лучших энциклопедий в области дизайна, насыщена только самой живой и интересной информацией.