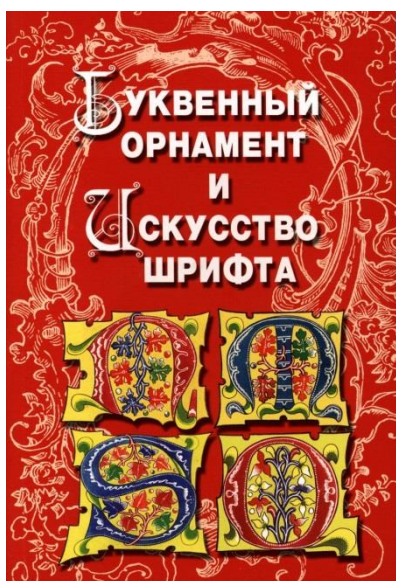


ОРНАМЕНТ – МНОГОГРАННОЕ ИСКУССТВО



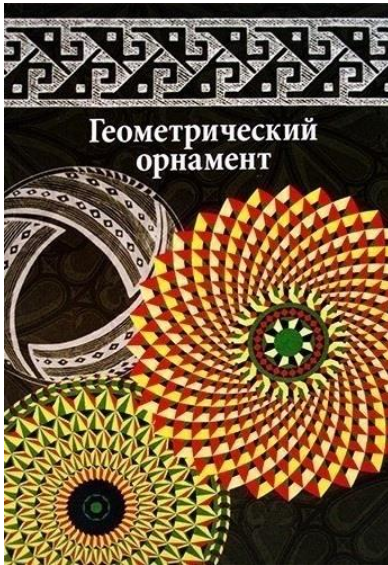
Орнамент — это особая сфера искусства, которая развивалась на протяжении тысячелетий во всех мировых культурах. Орнамент (от латинского *ornamentum* — «украшение») — это разновидность декоративного оформления предметов или объектов посредством чередования и сочетания различных узоров. Орнамент всегда широко применялся в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности. Он составляет основу декоративно-прикладного искусства. Без орнамента не обходятся в изделиях художественных промыслов, керамике, текстиле. Мотивы орнаментальных изображений у разных народов могут сильно различаться, они имеют глубокий символический смысл и яркую декоративную выразительность.

Выставка проходит в ТТД (ул. Стадионная, д.1)



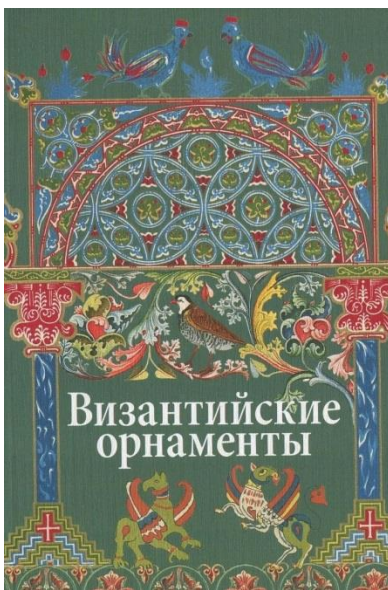
Ивановская, В.И. **Буквенный орнамент и искусство шрифта.** - М. : «Шевчук В», 2008. - 205 с.

Культура шрифта является неотъемлемой частью художественной культуры. Каждый новый образец шрифта создается в соответствии с эстетикой, модой, требованиями научно-технического прогресса. Пространственное расположение буквы на бумаге, ее начертание, пластика, пространственная глубина - все это основы для создания новых шрифтов.



Ивановская, В.И. **Геометрический орнамент.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 207 с.

Геометрический орнамент формирует линейные, пространственные композиционные системы. Именно геометрический орнамент дает возможность постичь суть математического, рационального "объяснения" окружающего мира. Создавая разнообразные композиции, состоящие из центрических, квадратных, треугольных сегментов, художник опирался на математический расчет.



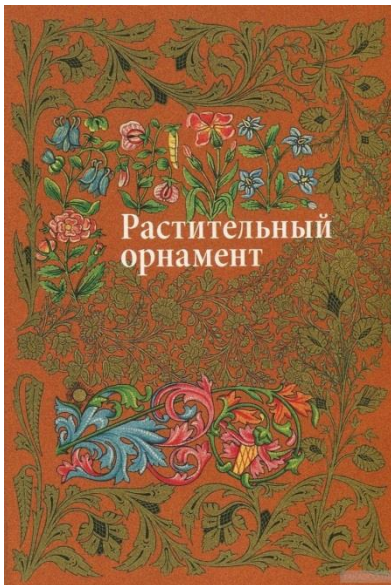
Ивановская, В.И. **Византийские орнаменты.** - М. : В.Шевчук, 2010. - 191 с.

Орнамент Византии формировался как целостная система постепенно. В его основе лежала античная культура с ее сложившимся художественным языком. Аллегии, символы и образы, заимствованные у Древнего Востока, значительно обогатили художественный язык. В результате в византийском орнаменте сформировался круг мотивов и декоративных элементов, которые в новой интерпретации приобрели иной смысл и форму.



Ивановская, В.И. **Животные в орнаментах.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 208 с.

Ремесленники и мастера высочайшего уровня, черпая вдохновение у природы, наделяли свои произведения особым животворящим началом. Запечатленные в орнаменте образы животного царства поражают взгляды искушенных ценителей красоты и простых обывателей.



Ивановская, В.И. **Растительный орнамент.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 223 с.

Царство Флоры во все времена вдохновляло художников, архитекторов, ювелиров. Растительный орнамент из листьев, цветов, плодов, побегов, бутонов украшал ритуальные и бытовые предметы, обвивал подножия скульптурных групп, обрамлял картины и зеркала, покрывал витиеватым узором ювелирные изделия.



Ивановская, В.И. **Орнаменты Дальнего Востока.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 207 с.

Загадочный и таинственный мир стран Дальнего Востока неизменно притягивал западного человека. С развитием торговых отношений в средневековой Европе возрастал интерес к народам, населяющим другой конец континента. В XVIII в. с Дальним Востоком были налажены торговые связи и вскоре европейская культура узнала о существовании шелка, фарфора, бумаги.



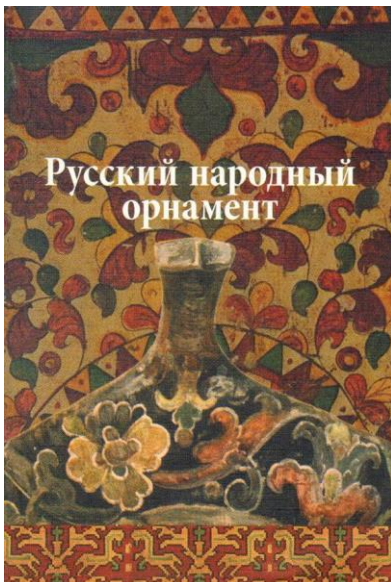
Ивановская, В.И. **Античные орнаменты.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 207 с.

Художественное наследие мастеров Древней Греции и Древнего Рима, которое принято называть античным искусством, занимает особое место в мировой культуре. За почти пятнадцать столетий античные философы, художники, поэты, скульпторы создали произведения, влияние которых на всю дальнейшую историю человечества трудно переоценить.



Ивановская, В.И. **Орнамент барокко и рококо.** - М. : В.Шевчук, 2008. - 192 с.

Два стиля принесли миру богатейшую палитру красок и образов, что до сих пор прослеживается и в современном искусстве. Книга знакомит читателя с орнаментальным искусством двух уникальных стилей – барокко и рококо, без которых сложно представить формирование декоративно-пластического образа XVII–XVIII веков.



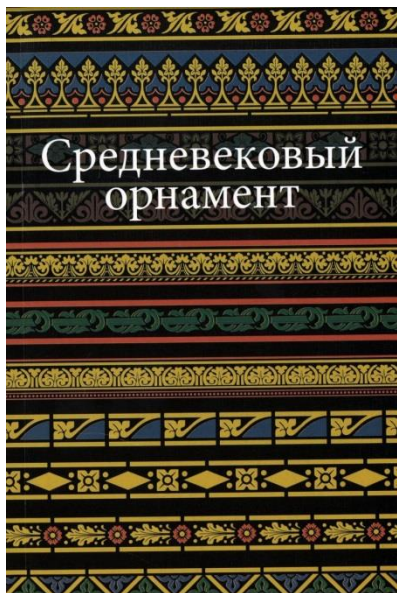
Ивановская, В.И. **Русский народный орнамент.** - М. : В.Шевчук, 2010. - 208 с.

На территории России проживают десятки народностей, у каждой из которых есть свои обычаи, бытовые и художественные традиции. В данном издании демонстрируется все многообразие и неповторимая красота русского народного орнамента.



Ивановская, В.И. **Индийские орнаменты.** - М. : В.Шевчук, 2008. - 224 с.

Из всех стран юго-восточной Азии неоспоримое историко-культурное первенство принадлежит Индии. По своей художественной и символической полноте орнамент Индии, Лаоса, Бирмы, представляет довольно разнообразную структуру. Исторически сложились два типа орнамента. Один, скульптурный, приближается к природным формам. Другой тип основан на национальной любви к декоративной и красочной пышности.



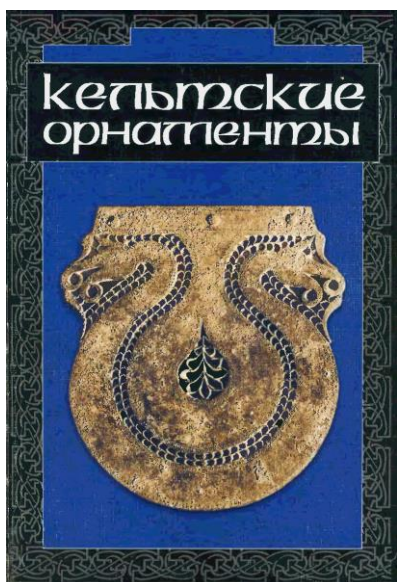
Ивановская, В.И. **Средневековый орнамент.** - М. : В.Шевчук, 2008. - 192 с.

Средневековый орнамент, представлявший собой сложную систему аллегорических образов и растительных мотивов, существовал не только в архитектуре, но и в миниатюре, живописи, узорах на ткани, кости, дереве и т.п. Мастера строили симметричную композицию, где каждый элемент занимал строго отведенное место, причем симметрия выстраивалась не по принципу математического расчета, но по принципу равновесия.



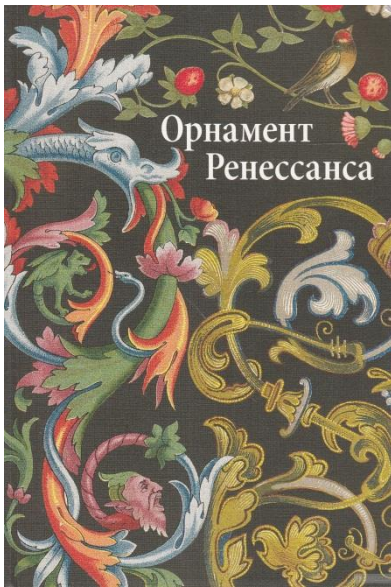
Ивановская, В.И. **Орнаменты народов Кавказа.** - М. : В.Шевчук, 2010. - 192 с.

Орнаментальные композиции и мотивы, характерные для декоративно-прикладного искусства Кавказа, явились следствием взаимовлияния и взаимопроникновения древних космогонических представлений, различных религиозных учений и верований. При этом этническая и социокультурная близость кавказских народов, схожесть их традиций и обычаев обусловили формирование уникальных комплексных декоративно-орнаментальных систем.



Ивановская, В.И. **Кельтские орнаменты.** - М. : В.Шевчук, 2009. - 288 с.

В данной книге представлены разнообразные и уникальные кельтские орнаменты, которые до сих пор интересуют художников всех стран мира. Нередко можно встретить в современных произведениях искусства, будь то изделие из дерева, ткани или металла, элементы кельтского орнамента.



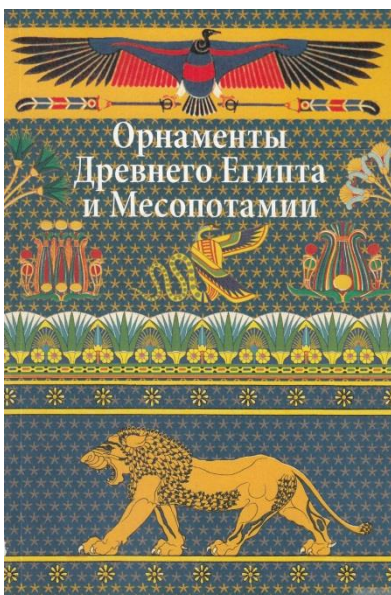
Ивановская, В.И. **Орнамент Ренессанса**. - М. : В.Шевчук, 2010. - 224 с.

Богатейшая сокровищница человеческих знаний, творческих замыслов, философских идей и художественных открытий была оставлена миру творцами эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.). "Ренессанс" в переводе с французского языка означает "возрождение". Смысл этого названия связан в первую очередь с обращением гуманистов к человеку - его физическому совершенству, духовной красоте.



Ивановская, В.И. **Орнамент стиля ар деко**. - М. : В.Шевчук, 2008. - 207 с.

Орнаментальное искусство стиля ар деко - одно из интереснейших явлений мировой художественной практики. Появившееся под влиянием новых эстетических идеалов общества в краткий период между двумя мировыми войнами, оно воплотило извечное стремление человека к гармонии, красоте и счастью.



Ивановская, В.И. **Орнаменты Древнего Египта и Месопотамии**. - М. : В.Шевчук, 2009. - 191 с.

Египетские орнаменты - это самая уникальная и интересная система образов. В данной книге представлены всевозможные вариации использования декоративных мотивов в искусстве Древнего Египта и Месопотамии. Эти образцы высокого профессионального мастерства отличаются редкой красотой и выразительностью.



Ивановская, В.И. **Скандинавские орнаменты.** - М. : В.Шевчук, 2008. - 191 с.

Современное орнаментальное искусство скандинавских стран – это сложный сплав многообразных культурных, стилистических и художественных напластований. С одной стороны, большая часть декора строится на народном искусстве – геометрии и условно-аллегорическом строе, с другой – строгая упорядоченность сочетается с гибкостью и плавностью линий стиля барокко.



Ивановская, В.И. **Орнамент стиля историзм 1830-1890-е гг.** - М. : В.Шевчук, 2008. - 208 с.

На протяжении почти пятидесяти лет умами художников владели средневековые образы. Умело сочетая традиции итальянского Возрождения, готические стрельчатые наконечники, мягкие замысловатые линии рококо, барокко и византийского искусства, мастера создали новый стиль, ставший поистине удивительным явлением в мировой художественной культуре.