

Тема любви в картинах знаменитых художников

Любовь – вечное чувство и вечная, неисчерпаемая тема в искусстве, в живописи. Яркие, романтические, чувственные и эмоционально насыщенные картины известных художников позволяют окунуться в необычный водоворот эмоций. Мы находим огромное количество произведений, которые интерпретируют любовь как необыкновенно разнообразное в своих возможностях чувство. Художники с помощью своих картин стремились донести до нас свое видение этого восхитительного чувства, которое сопровождало человечество на протяжении всей его истории.



С представленными ниже репродукциями можно ознакомиться в серии книг «Великие художники» - Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010 г.

(Выставка проходит в библиотеке ТТД, ул. Стадионная, д.1)

Марк Шагал «Над городом»

(1918г. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

На картине «Над городом» художник изобразил самое приятное чувство на свете. Чувство взаимной влюбленности. Когда не чуешь под ногами землю. Когда становишься единым целым с любимым. Когда ничего не замечаешь вокруг. Когда просто летишь от счастья. Главные герои, сам Марк Шагал и его возлюбленная Белла, летят над родным городом.



"И погасили мы Луну,
И свечек пламя заструилось,
И лишь к тебе моя стремилась
Любовь, избрав тебя одну..."

Марк Шагал

Сандро Боттичелли «Весна»

(1478 г. Галерея Уффици, Флоренция)

«Весна» — одно из величайших произведений эпохи Возрождения, в этом холсте воплощен мир естественной грациозности. В центре полотна находится восхитительная богиня любви и плодородия Венера. Над головой прекрасной Венеры кружит Амур, пускающий свои стрелы любви. Слева расположена группа, состоящая из трех граций. Девушки держатся за руки и кружатся в танце. Флорентийские философы-гуманисты считали, что они означают красоту, целомудрие и любовь. Морской жемчуг, вплетенный в распущенные длинные волосы прекрасных созданий, символизирует физическую и душевную чистоту.



...Вот и Весна, и Венера идет, и Венеры крылатый

Вестник грядет впереди, и, Зефиру вослед, перед ними

Шествует Флора-мать и, цветы на путь рассыпая,

Красками все наполняет и запахом сладким...

Виктор Васнецов «Иван-царевич на сером волке»

(1889 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

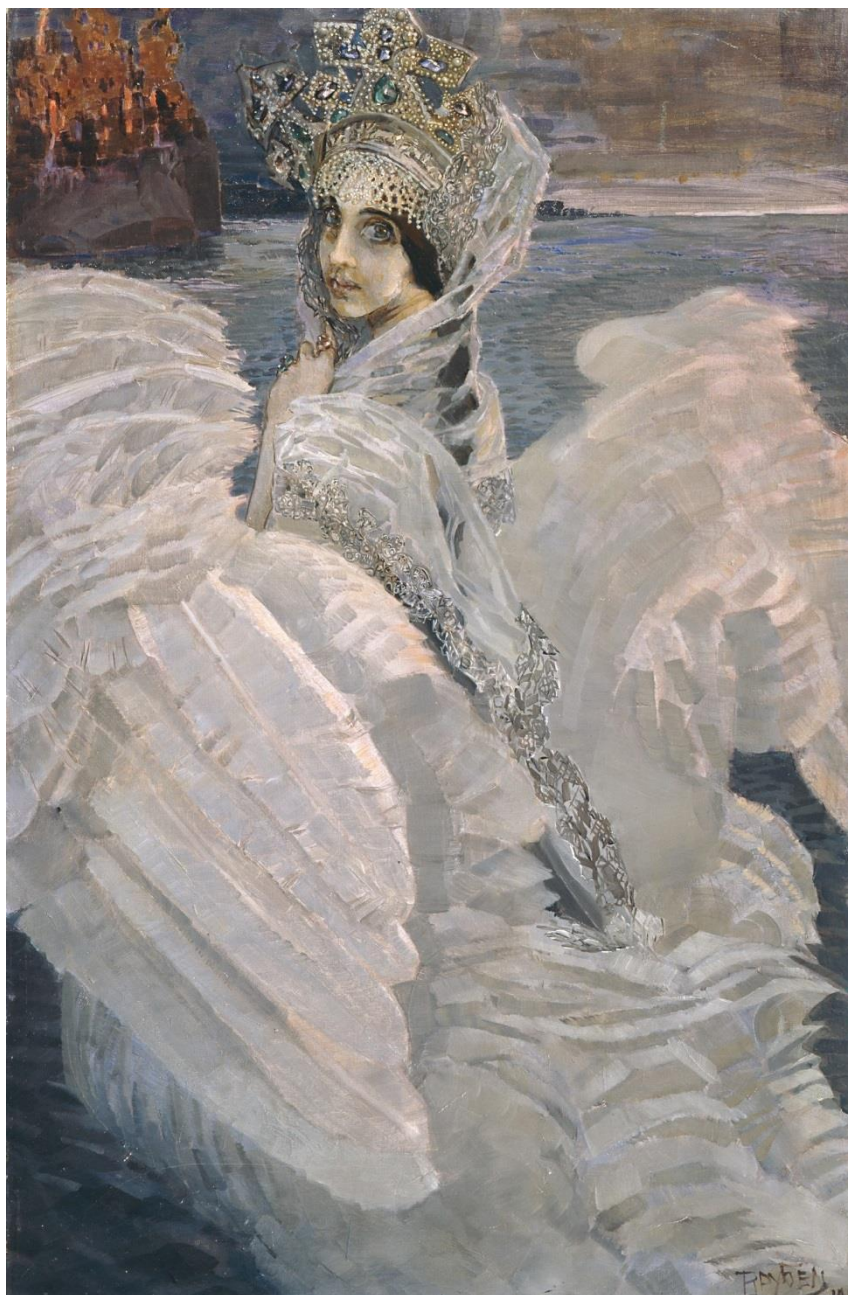
В основе сюжета - народная сказка, в которой рассказывалось об Иване-царевиче, его возлюбленной Елене Прекрасной и сером волке. Васнецов изобразил момент бегства жениха с невестой верхом на верном животном. Осознание возможной погони придает влюбленным решимости. Рядом с персонажами художник изобразил мелкие белые цветки дикой яблони, которые являются символом расположения волшебной природы к влюбленным.



Михаил Врубель «Царевна-Лебедь»

(1900 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

«Царевна-Лебедь» – это одна из самых загадочных картин Врубеля. Сюжетно этот образ связан с русскими сказками и мифологией, а также со знаменитым образом царевны-лебеди из «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина. Эта картина – чарующий миф о высшей красоте, о тайне ее проявления в мире. В эстетике символизма лебедь олицетворяет вдохновение, которое может и возвысить душу, и привести ее к познанию темных, таинственных сторон жизни, как и в любви. Царевна-Лебедь – существо двойственной природы, она олицетворяет две стихии – темную, холодную водную и одновременно устремленную ввысь воздушную, небесную.



Густав Климт «Поцелуй»

(1907-1908 г. Галерея Бельведер, Вена)

Первоначальное название картины «Влюбленные». На холсте изображены слившиеся в объятии мужчина и женщина, на краю усыпанного цветами луга над обрывом. Картина «Поцелуй» стала стилизованным символом любви.

В День святого Валентина – 14 февраля, Бельведер предлагает влюблённым парам специальные входные билеты, включающие бокал шампанского и возможность поцеловаться на фоне картины.



Карл Брюллов «Прерванное свидание»
(1827 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

В этой работе Брюллов мастерски передал не только солнечный свет, пробивающийся сквозь кленовые листья, но и чувства молодых людей. На картине изображена встреча двух влюбленных у колодца, чью любовную беседу прервала мать девушки, выглянувшая в окно. От ее появления молодые люди растерялись и отвернулись друг от друга. Юная итальянка, робко протянув руку к уже переполнившемуся сосуду, не спешит нести его домой, желая еще мгновение провести рядом с любимым.



Пьер Огюст Ренуар «Портрет Альфреда Сислея с женой»

(1868 г. Музей Вальрафа-Рихартца, Кельн)

Семейная пара, изображенная на картине, словно источает свет любви и счастья. Сислей подчеркнуто внимателен к молодой супруге, в его позе читаются готовность услужить, помочь и поддержать женщину, а также любовь и нежность. Образ пары хрупок, воздушен, как и само невесомое чувство любви. С полотна так и струится прекрасная музыка счастья и душевного тепла.



Рафаэль «Сикстинская мадонна»

(1512, 1513 г. Дрезденская галерея)

На картине изображена Мадонна с младенцем в окружении папы Сикста II и святой Варвары по сторонам и с двумя ангелочками. Мадонна, двигаясь по белоснежным облакам навстречу зрителю, ведет с ним душевную и скорбную беседу. В ее широко раскрытых глазах видна и материнская любовь, и некоторая растерянность, и безысходность, и смирение, и глубокое переживание за дальнейшую судьбу ее горячо любимого сына.



Владимир Маковский «Варят варенье»

(1876 г. Государственная Третьяковская галерея, Москва)

«Варят варенье» — жанровая тематическая работа художника, наполненная жизнью и теплом. На картине изображены два пожилых человека возле деревенского дома. Летняя пора, прекрасная погода. Мужчина и женщина варят варенье. Поразительно точно художник передал даже мелкие детали сюжета. Кажется, что ветер, вот-вот, донесет аромат ягод и фруктов.



Аромат на всю округу!
Пчёлки рядышком кружат...
Видим пожилых супругов,
Вишни в тазике лежат...
...Атмосфера здесь покоя,
Слаженности, тишины.
Счастье именно такое:
До седых волос - дружны!..
С.Вольская