

МИР РУССКОЙ ИКОНЫ



МОСКОВСКАЯ
ШКОЛА ИКОНОПИСИ



1. Московская школа иконописи. В.Н. Лазарев.

Москва. Изд-во «Искусство». 1971 г.

Хотя Москва упоминается в летописи уже в 1147 году, история ее искусства начинается лишь с XIV века, от которого до нас дошли самые ранние памятники московской архитектуры и живописи.

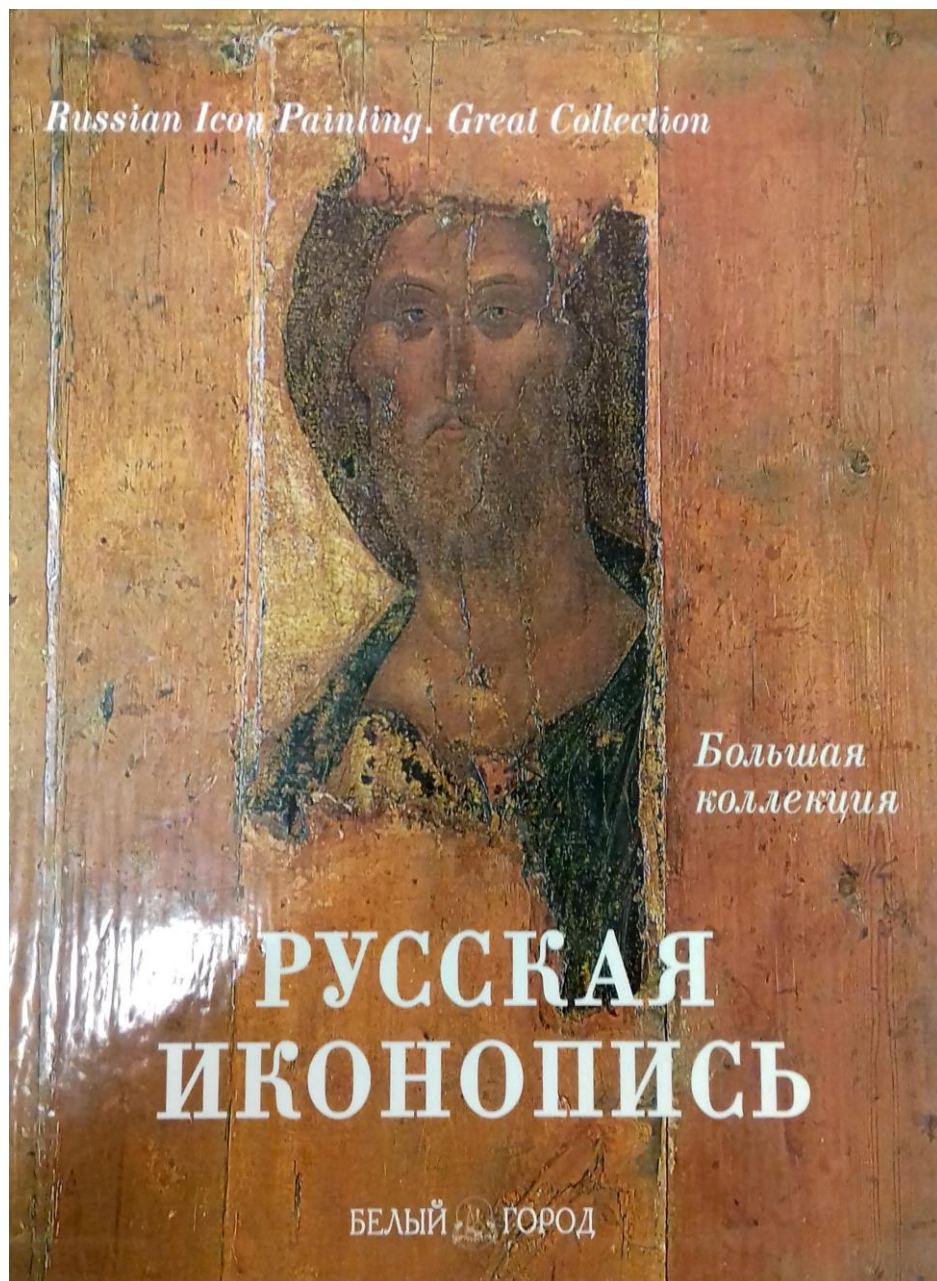
НОВГОРОДСКАЯ
ИКОНОПИСЬ



2. Новгородская иконопись. В.Н. Лазарев.

Москва. Изд-во «Искусство». 1969 г.

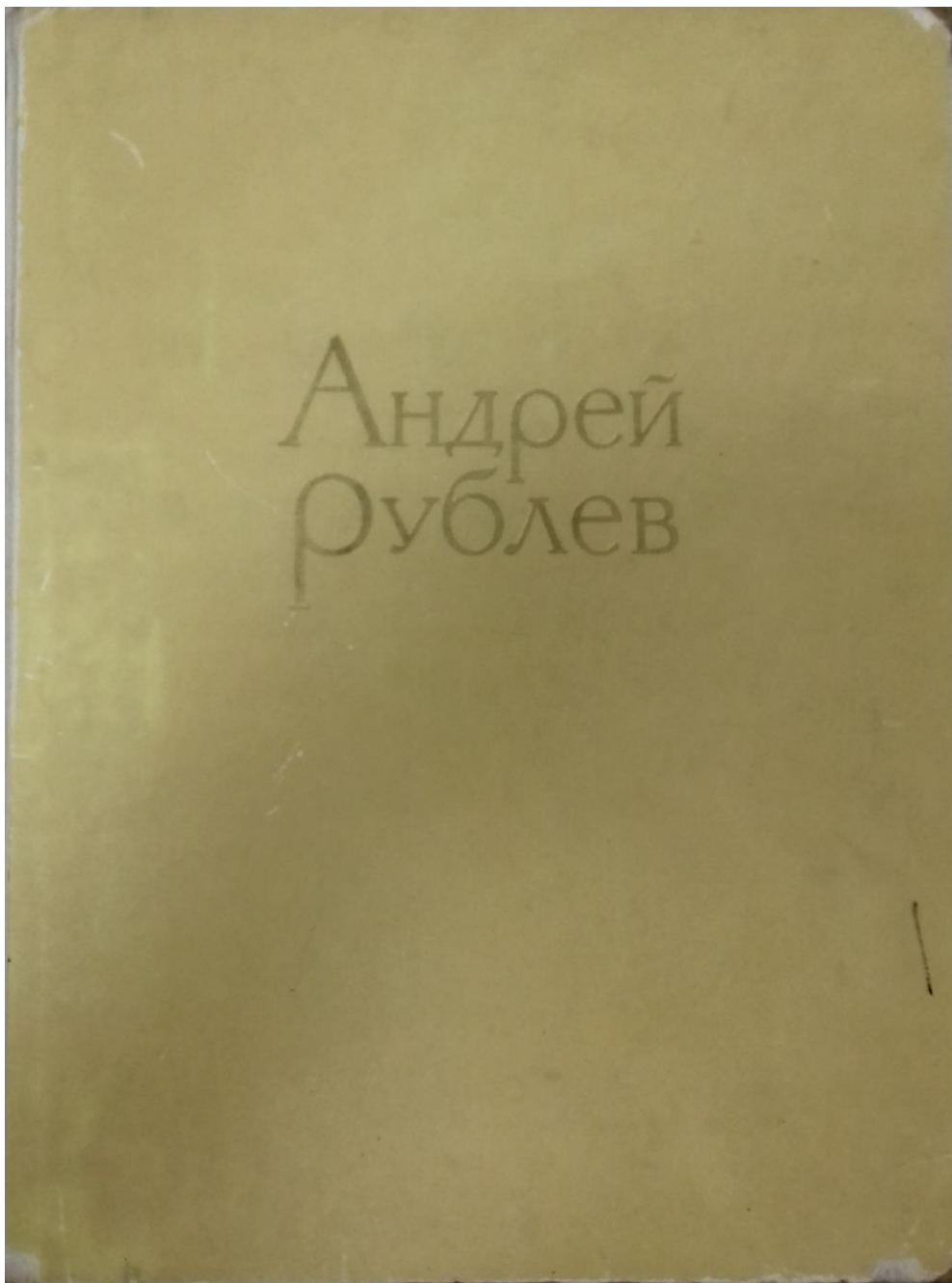
Новгородская станковая живопись прошла длинный и сложный путь развития. Ее истоки восходят к XI веку, ее первый расцвет падает на XII-XIII столетия, ее второй и наивысший расцвет захватывает поздний XIV и весь XV век, после чего начинается ее медленное угасание. И хотя в дальнейшем на новгородской почве еще писались отдельные прекрасные иконы, они все же не выдерживают сравнения с тем, что было создано в более ранние времена.



3. Русская иконопись. Е.Н. Трубецкой.

Москва, Изд-во «Белый город», 2006 г.

Представленные произведения русской живописи (более 800 цветных иллюстраций) охватывают период от первых икон до XIX века. В книгу включена статья князя Е. Трубецкого "Умозрение в красках", где исследуется вопрос о связи христианства, и в частности церковной архитектуры, с духовностью и нравственностью как отдельного человека, так и разных народов и всего человечества в целом. Великолепное качество иллюстраций позволяет без искажения передать глубокий внутренний мир, отразившийся в ликах русских святых.



4. Андрей Рублев. В.Н. Лазарев.

Москва. Изд-во «Московский художник». 1960 г.

Жизнь Андрея Рублева пала на знаменательные для Древней Руси годы. Андрей Рублев родился между 1360 и 1370 годами. В сложении московской школы живописи Рублев сыграл решающую роль. До Рублева она была еще лишена своего ярко выраженного лица, в ней боролись резко отличные друг от друга направления: византизирующее течение четко противостояло местному, которое оно пыталось поправить, либо растворить в себе. Рублев первый решительно изменил такое положение вещей.

АРХАНГЕЛ МИХАИЛ



— ПУБЛИКАЦИЯ ОДНОГО ПАМЯТНИКА

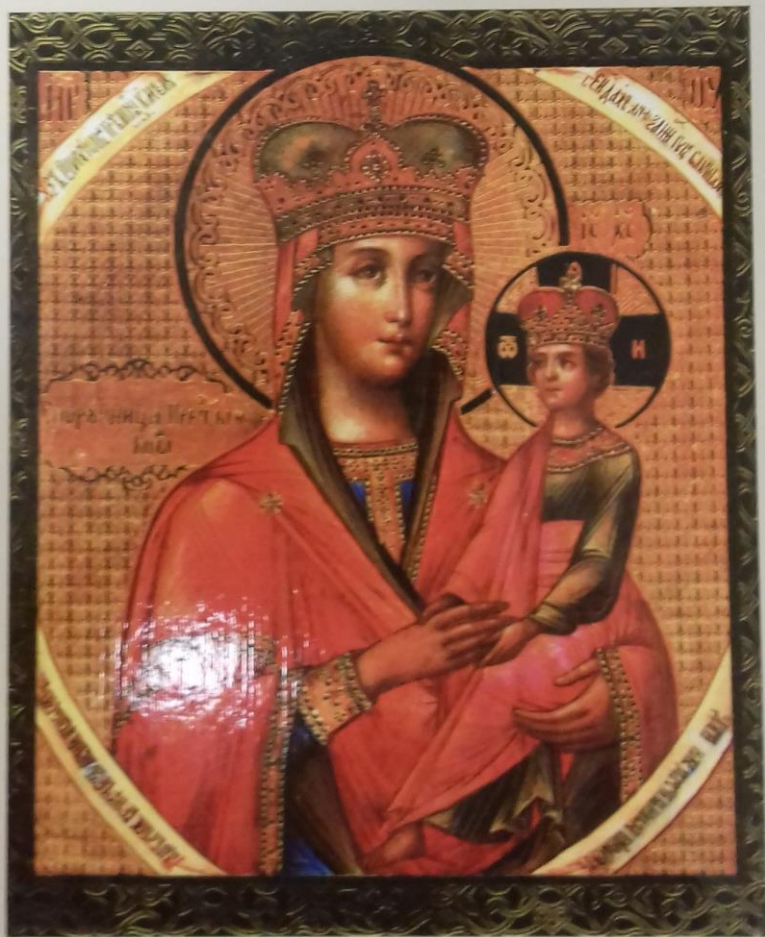
5. Архангел Михаил. Публикация одного памятника.

Ленинград. Изд-во «Аврора». 1968 г.

Книга из серии – Публикация одного памятника. В данном выпуске публикуется художественный памятник Московского Кремля – икона Архангела Михаила – произведение русской живописи конца XIV – начала XV века.

Пресвятая Богородица

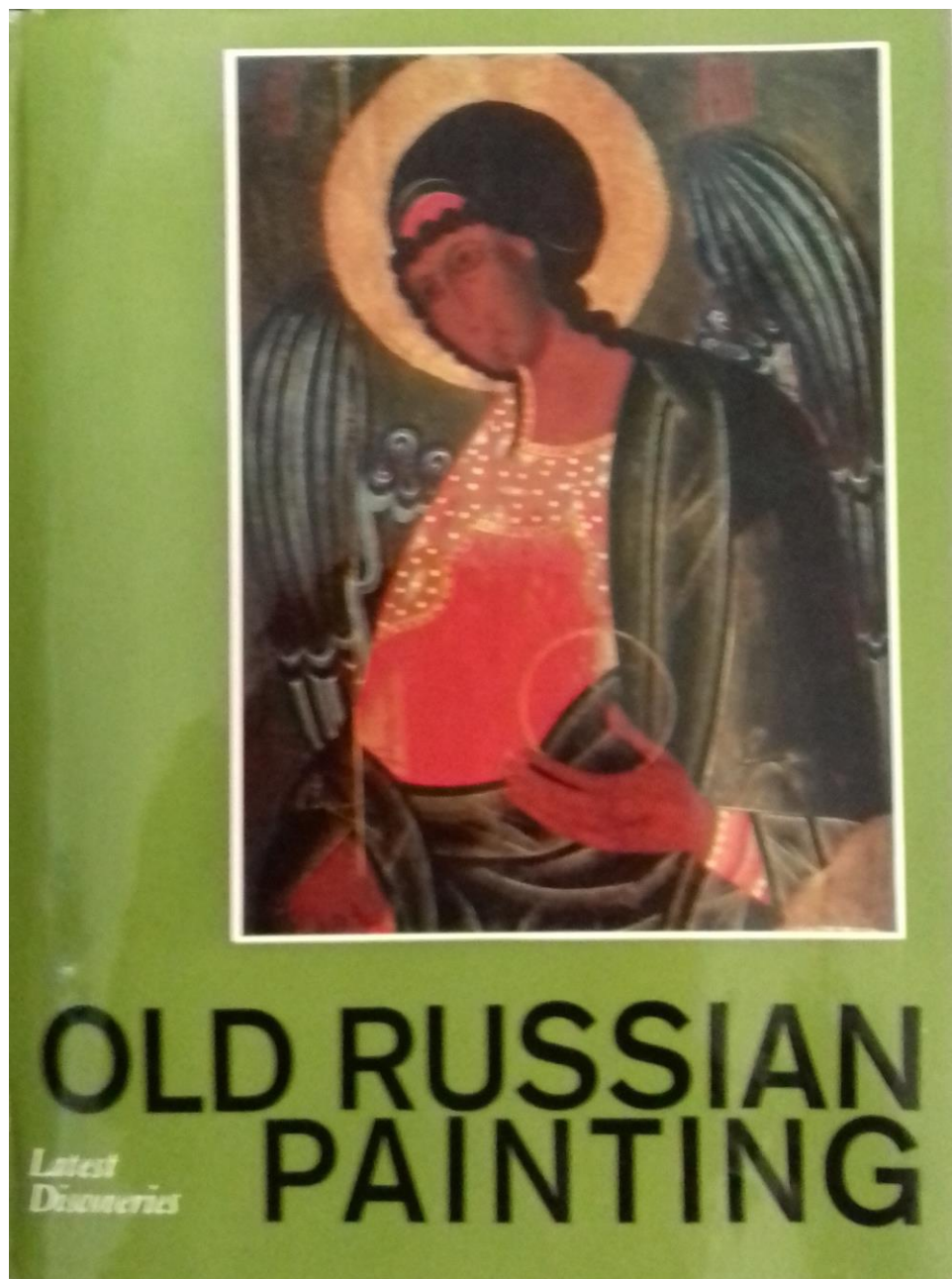
Чудотворные иконы
и молитвы в житейских нуждах



6. Пресвятая Богородица. Чудотворные иконы и молитвы в житейских нуждах.

Москва. «Олма-Пресс». 2001 г.-240 с.

В этой книге собраны сведения об основных чудотворных иконах Богоматери, о явленных ими чудесах и исцелениях, а также приведены молитвы и указано, в каких житейских нуждах, при каких болезнях и искушениях перед какими иконами Богородицы надо просить Ее о помощи. В книге также приводится перечень всех чтимых в России чудотворных икон Божией Матери с кратким описанием и датами чествования.



7. Old Russian painting. Древнерусская живопись.

Ленинград. Изд.-во «Аврора». 1974 г.

Новые открытия живописи Обонежья XIV-XVIII веков.

Составители Э.С. Смирнова, С.В. Ямщиков.