



«В РИТМЕ ТАНЦА»



29 апреля отмечается **Международный день танца**. В своей истории становления танцевальное искусство прошло длительный и сложный период. Еще в самом начале зарождения человеческой цивилизации посредством танца первобытные люди передавали друг другу первые знания об окружающем мире. Затем танец стал частью обрядов и ритуалов. А со временем человек научился через танец передавать состояние своей души и свое отношение к жизни.

Международный день танца отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера – 29 апреля, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как отец современного балета. Дата была предложена артистом балета, педагогом и хореографом П. А. Гусевым. По замыслу учредителей праздника, его главная идея — объединение всех направлений танца, как единой формы искусства, а сам День танца — повод для её чествования.

Танец может быть народным, классическим, современным. Балет, танец живота, танец на пилоне, спортивные танцы... Танец является своеобразным языком тела человека, пластичным отражением его чувств: радости, печали, боли, страсти. Танец сопровождает праздничные события в жизни человека, дарит ощущение свободы, радости движения, внутреннего наполнения, гармонии тела и души.

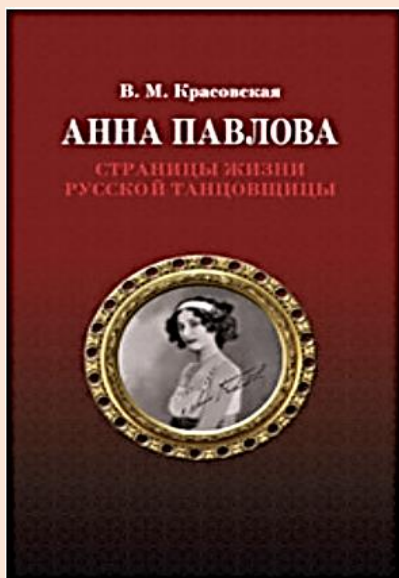
Библиотека Технологического университета подготовила выставку электронных изданий «В ритме танца», посвященную танцевальному искусству. На выставке представлены книги, рассказывающие о различных видах танцев, в том числе и о самом красивом, самом изящном виде классического танца — балете.

Обратите внимание: электронные издания доступны только пользователям, зарегистрированным и авторизованным в ЭБС.



Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга рассматривает процесс развития русского балета от его возникновения до 1917 года. Предназначенная для студентов и преподавателей театральных и музыкальных учебных заведений и институтов культуры, она представляет интерес и для историков театра, специалистов по балету и любителей балетного искусства.



Красовская, В. М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0902-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1950>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга В.М. Красовской посвящена великой русской танцовщице Анне Павловой. Эта книга — не биографический очерк, а своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всем мире. Она написана как литературный сценарий, где средствами монтажа отдельных выразительных «кадров» воссоздается облик Павловой, ее внутренний мир, ее путь в искусстве, а также и та художественная среда, в которой формировалась индивидуальность танцовщицы.



Красовская, В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0785-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1955>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Красовская Вера Михайловна — выдающийся деятель петербургской и российской культуры, крупнейший балетовед. В. М. Красовская окончила Ленинградское хореографическое училище в 1933 г. по классу А.Я. Вагановой и почти десятилетие была артисткой балета Театра им. Кирова (Мариинского). Но свое подлинное призвание она нашла на теоретическом поприще. Полученная в классе Вагановой и на сцене Мариинского театра школа профессионализма, в совокупности с высокой, аристократической культурой, энциклопедическими знаниями, блестящим владением языками, позволила В.М. Красовской стать крупнейшим искусствоведом. Предлагаемая книга посвящена русскому балетному театру от возникновения до середины XIX века — значительному этапу в истории отечественной хореографии. В книге сложный процесс развития излагается в очерках-главах, посвященных балету Москвы и Петербурга, творчеству видных хореографов и исполнителей.



Глушковский, А. П. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1944> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Адам Павлович Глушковский (1793 — ок. 1870) — русский артист балета, балетмейстер, педагог. А.П. Глушковский создал более 30 балетов. Его деятельность оказала большое влияние на развитие русской хореографии XIX в. Своим творчеством и литературно-критическими работами Глушковский утверждал прогрессивные реалистические тенденции балетного театра. В 1940 г. в свет вышла книга А.П. Глушковского «Воспоминания балетмейстера». В этой книге автор описывает свои воспоминания о Москве времен Отечественной войны 1812 г., о русской балетной школе на рубеже XIX в., театральной жизни в эвакуации, домашних театрах и т. д. Автор приводит интересные сведения о замечательных артистах не только московского и петербургского балета, но и некоторых провинциальных театров. Книга будет полезна и интересна всем любителям балета.



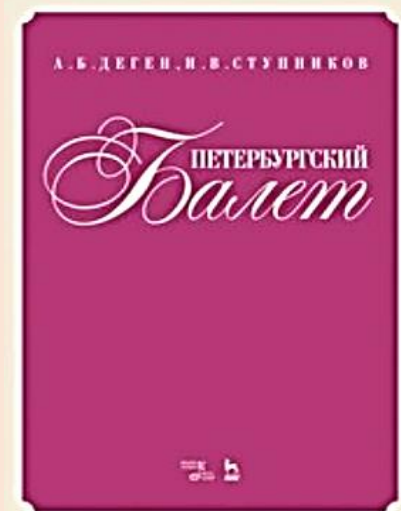
Плещеев, А. А. Наш балет (1673–1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А. А. Плещеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 576 с. — ISBN 978-5-507-44021-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215705>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Плещеев Александр Алексеевич (1858–1944) — журналист, драматург, театральный критик, историк балета. Выступал как драматический актер на сценах Малого театра (Москва) и Александринского театра (Санкт-Петербург). Сотрудничал с петербургскими и московскими периодическими изданиями («Петербургский листок», «Биржевые ведомости», «Столица и усадьба», «Московский листок» и др.), в 1884–1885 гг. редактировал журнал «Театральный мирок», в 1904–1905 гг. — «Петербургский дневник театра». А. А. Плещеев — автор около 30 пьес, которые ставились во многих театрах. В 1919 г. Плещеев эмигрировал за границу. Книга «Наш балет» — первый опыт написания истории балета в России с XVII до конца XIX вв. Данное произведение представляет интерес и для историков театра, специалистов по балету и любителей балетного искусства.



Федорченко, О. А. Петербургский балет. 1850-е годы: спектакли и хореографы : монография / О. А. Федорченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 436 с. — ISBN 978-5-507-44438-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/249911>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Представляемая книга является первой частью масштабного исследования «Петербургский балет. 1850-е годы», в которой рассматривается деятельность работавших в российской столице балетмейстеров (Жюль Перро и Жозеф Мазилье) и поставленные ими в эти годы спектакли. Описываемый период является наименее исследованным как в истории русского романтического балета вообще, так и петербургского в частности. Настоящее исследование призвано расширить и дополнить имеющиеся сведения. Издание адресовано теоретикам музыкального театра (балетоведам, театроведам, культурологам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам) и всем любителям балетного искусства.



Деген, А. Б. Петербургский балет : справочник / А. Б. Деген, И. В. Ступников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-7382-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161268>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга представляет собой собрание биографических статей о петербургских мастерах балета: видных артистах балета, балетмейстерах, педагогах. Издание адресовано студентам хореографических учебных заведений и широкому кругу любителей балета.



Красовская, В. М. Нижинский / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0964-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1954>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вацлав Нижинский — танцовщик поистине легендарной славы и трагической судьбы. Питомец петербургской школы, премьер Мариинского театра, он в 1911 году был изгнан с императорской сцены, хотя не имел там равных себе, с тех пор он выступал за рубежом и был одним из тех, кто принес мировую славу русскому балету. На Западе Нижинский заявил о себе и как хореограф-новатор, поставив несколько балетов и среди них «Весну священную» И. Стравинского. Творческая жизнь Нижинского была недолгой, но до сих пор он остается в истории одним из крупнейших поэтов танца



Балет в лицах. Исполнительницы XVIII – XIX вв. : учебное пособие / составитель Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155922> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данное издание знакомит с выдающимися балеринами XVIII – XIX вв., их индивидуальными качествами в исполнении. Составитель обращается к посвященным этим танцовщицам поэтическим текстам, написанным в большинстве своем балетоманами, восхищавшимися их исполнением. Вклад представленных имен в развитие балета невозможно переоценить.



Вольтинский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Вольтинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508938>.

Аким Вольтинский — литературный критик конца XIX — начала XX века, посвятивший изучению искусства балета 25 лет. Его «Книга ликований» — сложное и удивительное, единственное в своем роде философское исследование поэтики танца и движения человеческого тела. Подмечая малейшие смысловые оттенки каждого движения, автор раскрывает философский смысл фигур и позиций классического балета. В последовательностях классических балетных движений и в их драматургии он находит глубочайшие проявления мужской и женской природы, а вместе с тем и общих, фундаментальных законов мироздания.

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ
ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ

Н. Н. Вашкевич



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие для спо / Н. Н. Вашкевич. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 194 с. — ISBN 978-5-8114-6158-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296618>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876-1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.



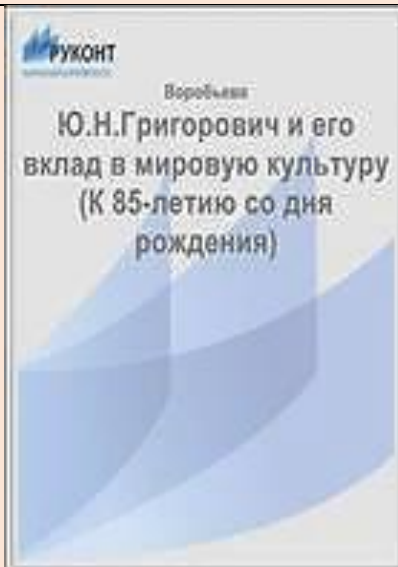
Эрар, О. Фанни Эльслер. Жизнь танцовщицы. Парижская и петербургская критика о Фанни Эльслер : учебное пособие / О. Эрар. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-45879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297326>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга посвящена жизни и творчеству выдающейся романтической танцовщицы XIX века Фанни Эльслер. Первую часть издания составляет впервые предлагаемое в переводе на русский язык исследование Огюста Эрара «Фанни Эльслер: Жизнь танцовщицы» (Огюст Эрар (Август Эрхард, August Ehrhard (1861–1933) — французский германист, в начале XX века профессор университета г. Клермон-Ферран). Во второй части книги собраны критические статьи, посвящённые творчеству Фанни Эльслер, опубликованные в Париже — Теофилем Готье и в Санкт-Петербурге — авторами газеты «Северная пчела». Издание будет интересно как историкам балета, так и любителям хореографического искусства.



Бузанов, К. В. Байки про балет / К. В. Бузанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-8599-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177815>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В книге содержится сто двадцать три байки, которые записаны со слов призрака Кабриолева. Все они про балет и около него, в той или иной степени, но вот имён Вольдемар Альбертович никогда не называет, хотя про многих и так понятно. Хронология отсутствует, но мелькают привязки к конкретным событиям. И всё привязано к одному конкретному месту, где сейчас призрак балетомана и обитает – к Большому театру.



Ю. Н. Григорович и его вклад в мировую культуру (К 85-летию со дня рождения) / О. И. Воробьева. — : [Б.и.], 2011. — 11 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/145845>

Статья посвящена легенде отечественного и мирового балета, который недавно отметил свой 85 юбилей. В работе кратко освещаются основные вехи жизненного и творческого пути балетмейстера, дается оценка интересных постановок автора, в том числе таких балетов, как «Спартак», «Легенда о любви», «Каменный цветок», «Лебединое озеро», «Золотой век» и др. Интерес представляют приведенные в статье цитаты из интервью с самим балетмейстером, позволяющие по-новому оценить творческое кредо автора, принципы его симфонически-театрального мышления.



Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49293-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/387359>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Опыт сольных выступлений на сцене Мариинского театра, а также научные знания, полученные на философском факультете СПбГУ, позволили автору книги проникнуть в глубину проблем, существующих в подготовке артистов балета, и предложить свои научно обоснованные и проверенные на практике решения. Это касается и основ правильного построения уроков классического танца, и развития природных данных занимающихся хореографией, и техники исполнения сложных танцевальных движений, и регулирования нагрузок. Широкий интерес в Европе к парижскому изданию книги Андрея Аттикова позволяет надеяться, что существенно дополненное новое издание окажется востребованным и в России.



Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2088>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Классический балет — вершина хореографического искусства, образец грации и физического совершенства. Школа классического танца — уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков. «Введение в классический танец» авторов Н. В. Меднис и С. Г. Ткаченко — пособие для тех, кому интересно попробовать свои возможности, изучить азы балетной техники, получить базовые знания о классическом танце. Написанное живым, легким языком, пособие предназначено как для детей, так и для взрослых. Издание сопровождается иллюстрациями.



Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456819> .

Представленное сочинение является учебником-обзором множества классических европейских балльных танцев: кадрили, вальса, польки, мазурки и др. с их подробным описанием и разбором движений. Помимо описания автор предлагает ценные педагогические рекомендации относительно обучения детей и подростков танцевальному искусству — в работе представлены обучающие программы для современных автору учебных заведений и несколько уроков для детей. Для студентов хореографических факультетов и училищ, а также всех интересующихся.



Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0958-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41021>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В книге излагаются основы классического танца. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD). Издание предназначено для студентов специальных учебных заведений, учащихся художественной самодеятельности и всех интересующихся хореографией.



Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/364835>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства» — переиздание труда Н.И.Тарасова, одного из корифеев педагогики в области балета. Это руководство для тех, кто занят обучением танцевальному искусству, охватывает все стороны педагогического процесса: основы классического танца, его цели и задачи, планирование работы педагога и учет успеваемости, эстетическое воспитание учеников, подбор музыкального материала для уроков. Работавший в годы советской власти, автор часто обращается к опыту советского балета, и издатели оставили текст без изменений из уважения к искусству, получившему всемирное признание. Большая часть учебного пособия посвящена методике обучения танцу — позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца.



Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1134-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1947>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор книги «Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока» — известный педагог классического танца В.Ю. Домарк, в прошлом солист балета. В книге отражен опыт преподавания и ведения класса артистов балета в театре; дается подробное описание двух уроков классического танца в мужском классе. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD). Руководство адресовано педагогам, балетмейстерам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.



Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В книге «Классический танец. Мастер-класс балетного урока» отражен опыт преподавания педагога-репетитора Е. Малашевской. Дается подробное описание урока классического танца в женском классе, приводится запись более сорока комбинаций. Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD). Данное издание адресовано педагогам, репетиторам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.



Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383351> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга написана от лица одного из авторов — Зарипова Р. С., в прошлом артиста балета, который предлагает свой взгляд на проблемы хореографии. Авторы впервые в теории хореографии описали читателям композиционные элементы и приёмы, применяемые при сочинении сюжетов постановщиками балетных спектаклей и сюжетных танцев, а в композиции эпизода предлагают обратить внимание на способы воздействия на зрителей, окраской событий, поведения действующих лиц и режиссурой эпизода. При этом дали обоснование всем терминам, применяемым хореографами при сочинении танца.