



Великий художник слова



Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. 1 апреля 2024 года отмечается 215-летие со дня его рождения.

В истории русской литературы трудно найти фигуру более загадочную. Гениальный художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же тайн. В его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

К юбилею великого писателя библиотека Технологического университета подготовила выставку электронных изданий произведений Н. В. Гоголя.

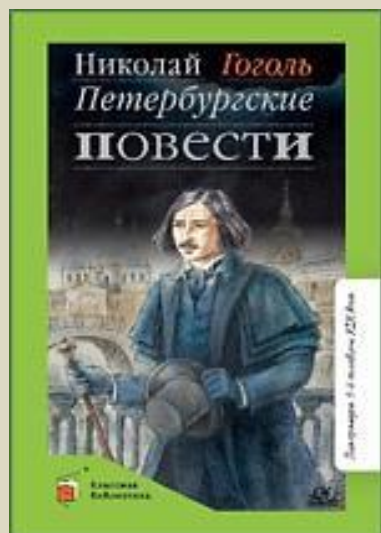
Обратите внимание: электронные издания доступны только пользователям, зарегистрированным и авторизованным в ЭБС.



Гоголь, Н. В. Мертвые души / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12161-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457237>

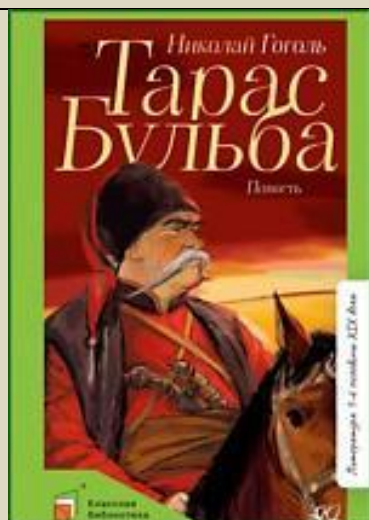
Классик русской литературы, драматург, прозаик и публицист Николай Васильевич Гоголь (1809-1852 гг.) обозначил жанр своего произведения «Мертвые души» как поэму. Изначально им было задумано трёхтомное произведение. Первый том был издан в 1842 г., а практически готовый второй том был уничтожен писателем (сохранилось лишь несколько глав в черновиках). Книга рассказывает о похождениях бывшего коллежского советника Павла Ивановича Чичикова, выдающего себя за помещика. Приехав в вымышленный губернский «город N», он входит в доверие к наиболее влиятельным жителям городка. Его цель - приобретение «душ» умерших крестьян, которые по переписи числятся как живые. Это необходимо Чичикову для достижения более высокого социального статуса.

Идею «Мёртвых душ» подал Гоголю А. С. Пушкин, узнавший ее во время пребывания в кишиневской ссылке



Гоголь, Н. В. Петербургские повести. Ревизор / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 214 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12176-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457246>

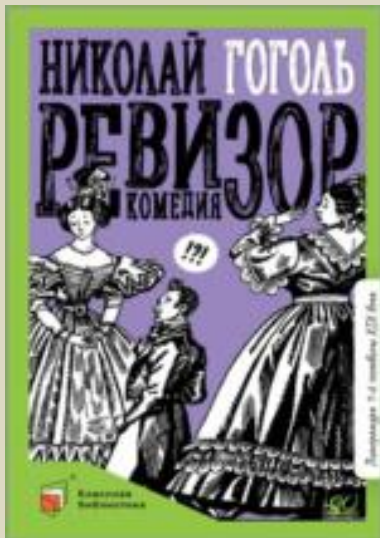
«Петербургские повести» Николая Васильевича Гоголя (1809–1852) — цикл из пяти произведений, объединенных местом действия — Петербургом. Это город обмана и иллюзий, город, искушающий каждого, кто в него попадает, город контрастов. Переплетая реальность и фантастику, автор создает целую галерею образов-портретов, которые складываются в единую картину жизни. Здесь есть все: великолепие светской жизни и заботы «маленького» человека, надежды и переживания, порочность и помешательство. Таким видел Петербург Гоголь почти 200 лет назад. Меняются времена, но не меняются характеры и нравы. Именно поэтому повести до сих пор актуальны и читаются с интересом.



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 122 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-9916-8747-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449405>

Начиная писать повесть «Тарас Бульба», Николай Васильевич Гоголь изучил всё, что могло ему помочь в изображении казачьего мира – от исторических хроник до народных песен. Наверно, поэтому при чтении произведения не сомневаешься, что автор разворачивает перед читателем объективную, непредвзятую картину истории

Повесть описывает одну из многочисленных войн запорожских казаков с польской шляхтой, произошедших в XV–XVII веках. Но что они защищали? Одну только землю и мирную жизнь? Нет. Важнее всего для них была русская православная вера. А помогали им в этой борьбе братство, родство, товарищество, честь и отвага.



Гоголь, Н. В. Ревизор / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 74 с. — ISBN 978-5-507-19711-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17070> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

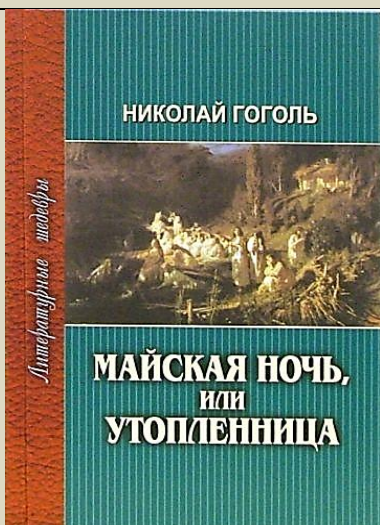
«Ревизор» – бессмертная комедия Николая Васильевича Гоголя, ярчайший образец русской сатиры. Сам автор писал, что он решил «собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Уездный город, в который попадает главный герой Хлестаков, стал моделью России. Здесь представлены все типы русской действительности, все характеры русского национального духа, все душевные движения и все пороки, присущие человеку, видящему себя в других, как в кривом зеркале.



Гоголь, Н. В. Женитьба / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — ISBN 978-5-507-19710-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17069> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

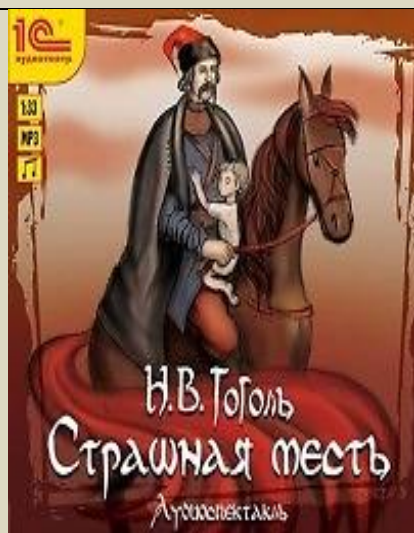
Имя признанного классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя на протяжении нескольких столетий продолжает вызывать интерес не одного поколения читателей, как в нашей стране, так и за рубежом. Талант писателя, его гений заметно обогатил и украсил сокровищницу отечественной словесности, отклики которого можно найти и в произведениях современных авторов.

Опубликованная в 1842 году пьеса «Женитьба» в непринужденной сатирической форме раскрывает образ помещицы России.



Гоголь, Н. В. 3. Майская ночь, или Утопленница / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 17 с. — ISBN 978-5-507-19694-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17053> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Повесть «Майская ночь, или утопленница» Гоголя была написана в 1830 году. Одновременно смешная, страшная и очень трогательная история любви красавицы Ганны и молодого парубка Левко по праву считается одним из лучших произведений цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».



Гоголь, Н. В. Страшная месть / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 24 с. — ISBN 978-5-507-19697-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Повесть Николая Гоголя "Страшная месть" входит в культовый сборник "Вечера на хуторе близ Диканьки". В центре сюжета пан Данило, который только что сыграл свадьбу с красавицей Катериной. Да только жить долго и счастливо ему никто не обещал. Тесть с первого взгляда невзлюбил зятя. Но это полбеда! Хуже, что он оказался злющим колдуном и готов на всё, чтобы не дать покоя суженому дочери. Что же будет?



Гоголь, Н. В. Вий / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 24 с. — ISBN 978-5-507-19700-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Книга Николая Гоголя "Вий" в представлении не нуждается, ведь благодаря волнующим и таинственным мистификациям и тонко прочувствованному народному духу, она уже стала частью бессмертной культурной сокровищницы. Это - настоящая книга ужасов, в которой, впрочем, поднимаются вопросы веры и безверия, прославляется сила молитвы и стойкость духа. Оказавшись в доме ведьмы, семинарист-философ Хома Брут едва вырывается из ее рук и пытается забыть произошедшее, как страшный сон. Но ректор приказывает ему три дня читать молитвы у гроба умершей панночки, впоследствии оказавшейся той самой ведьмой, встретиться с которой Хома не собирался ни за какие коврижки. Хоме надо продержаться три ночи.

Повесть "Вий" пользуется неизменной народной любовью, многократно экранизировалась, а ее магическое влияние по сей день окутано ореолом тайны.



Гоголь, Н. В. Невский проспект / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 22 с. — ISBN 978-5-507-19704-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17063> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - великий русский и украинский писатель. Произведения Гоголя, характеры его героев, сцены и события ярко рисуют перед нами главный образ его литературного творчества - образ мелкого помещика дореформенной поры во всех его психологических и экономических перипетиях. Поражает жанровое и стилевое многообразие наследия Гоголя - это драмы, роман-поэма, исторические, фантастические и сатирические повести, публицистические произведения и эпистолярное творчество.



Гоголь, Н. В. Старосветские помещики. Избранное / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13191-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449406>.

В издание вошли такие произведения Николая Гоголя, как «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий», «Рим», «Театральный разъезд после представления новой комедии», «Утро делового человека», «Тяжба». Для широкого круга читателей.



Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-12162-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457238>

«Вечера на хуторе близ Диканьки» — первый прозаический опыт Николая Васильевича Гоголя, сразу замеченный Пушкиным и получивший его восторженную оценку: «Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..» Для широкого круга читателей.



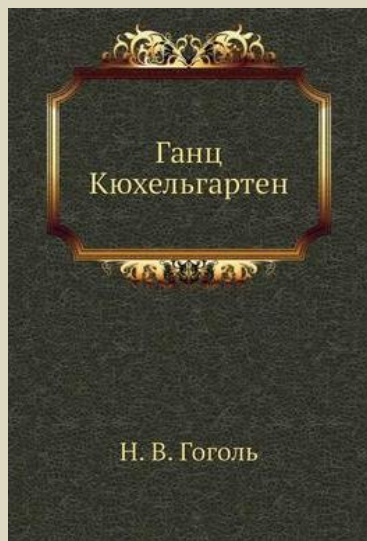
Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями / Н. В. Гоголь. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13189-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449402>

«Выбранные места» — произведение Гоголя, вызвавшее самые ожесточенные споры, не прекратившиеся и по сей день. Оценки Л. Н. Толстого, например, колебались от «Ужасная дрянь» в 1857 г. до «Наш Паскаль!» в 1887 г. Написанные в эпистолярном жанре, «Выбранные места» по сути своей являются одновременно и проповедью, и исповедью писателя Для широкого круга читателей.



Гоголь, Н. В. Записки сумасшедшего / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — ISBN 978-5-507-19707-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17066> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Представленные в сборнике произведения Н. В. Гоголя совсем не похожи на полные веселья и малороссийского колорита «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород», которые были написаны им ранее. В петербургском цикле Гоголь страдает «маленькому человеку» и с горечью обнаруживает абсурд современной ему жизни. В «Шинели» бедный служащий Акакий Башмачкин вместе с одеждой, на которую долго копил, теряет и смысл жизни. В «Записках сумасшедшего» его коллега Аксентий Поприщин в поисках своего настоящего дела постепенно прощается с рассудком. В «Невском проспекте» главная улица Петербурга, будто живая, прячет истинную сущность одних людей и грозит трагедией другим.



Гоголь, Н. В. Ганц Кюхельгартен / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 30 с. — ISBN 978-5-507-19690-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17049> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

За свою жизнь Николай Васильевич Гоголь совершил множество путешествий. И поездка в Любек в июле 1829 года стало только первым из них. А отправился он в то лето в Германию, чтобы хоть как-то избавиться от горечи поражения — его первое сочинение, романтическая поэма «Ганц Кюхельгартен», опубликованная под псевдонимом Алов, ничего кроме разочарования ему не принесла. Поэму решительно не желали покупать, критики отзывались о ней крайне негативно, так что сам начинающий автор был вынужден скупить весь тираж и уничтожить. Поездка на чужбину представлялась ему спасительной: так можно было хоть как-то забыться и начать новую жизнь.



Гоголь, Н. В. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 32 с. — ISBN 978-5-507-19701-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17060> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Нет ничего необычного в ссоре двух соседей. И нет ничего страшнее ее, потому что самая пустяковая ссора может привести к вражде, способной погубить не только жизни, но и души двух, прежде закадычных друзей.



Гоголь, Н. В. Театральный разъезд / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 25 с. — ISBN 978-5-507-19712-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17071> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Автор комедии, желая послушать толки зрителей о своей новой пьесе, остается у выхода из театра. Порадуется ли он услышанному?

«Я вырвался, как из омута! Вот наконец и крики и рукоплесканья! Весь театр гремит!.. Вот и слава! Боже, как бы забилось назад тому лет семь, восемь мое сердце, как бы встrepенулось всё во мне! Но то было давно. Я был тогда молод, дерзкомыслен, как юноша. Благ промысл, не давший вкусить мне ранних восторгов и хвал! Теперь... Но разумный холод лет умудрит хоть кого. Узнаешь наконец, что рукоплесканья еще не много значат и готовы служить всему наградой: актер ли постигнет всю тайну души и сердца человека, танцор ли добьется умения выводить вензеля ногами, фокусник ли – всем им гремит рукоплесканье!..»



Гоголь, Н. В. Игроки / Н. В. Гоголь. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 24 с. — ISBN 978-5-507-19713-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/17072> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

В этом произведении Н. В. Гоголь обличает человеческую пошлость, бездуховность и увлеченность мнимыми ценностями. Благоприятные поначалу для главного героя события, вокруг которых строится сюжет, - выигрышная для карточного шулера игра в "Игроках" - оборачиваются для него событиями "совершенно невероятными" и даже трагическими: шулер оказывается жестоко обманутым такими же мошенниками, как и он сам.