

21 марта Всемирный день поэзии

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

(А.С. Пушкин)

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. «Из всех искусств первое место удерживает за собой поэзия», — писал Кант. Поэзия вне времен и границ, она проникает в сердца и души людей, она обращается к нашим эмоциям.

В этот день открывают свои двери и проводят различные мероприятия библиотеки, литературные музеи, поэтические объединения, театры. Инициатором празднования Всемирного дня поэзии в России выступил поэт Константин Кедров. Первый День поэзии праздновался в Театре на Таганке, творческий вечер организовали художественный руководитель театра Юрий Любимов вместе с поэтами Константином Кедровым и Андреем Вознесенским.

Чтобы перечитать любимые стихи или открыть для себя новые, не нужно ждать специального дня — делайте это в любой день, когда захочется.

«На высоте, на снеговой вершине,

Я вырезал стальным клинком сонет.

Проходят дни. Быть может, и доныне

Снега хранят мой одинокий след...»

Иван Бунин

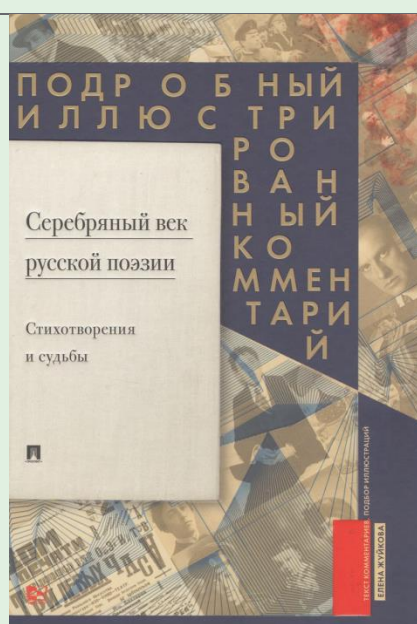
«В Альпах»

Выставка проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)



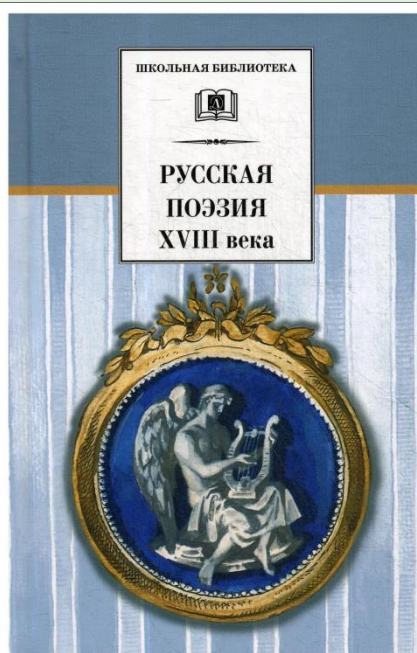
Русская поэзия XIX - начала XX в. – Москва : Художественная литература, 1987. – 863 с.

В книгу вошли избранные стихи наиболее популярных русских поэтов XIX - начала XX в., таких, как В. Жуковский, К. Батюшков, Е. Баратынский, поэты-декабристы, А. Кольцов, А.К. Толстой, Ф. Тютчев, В. Брюсов, Б. Пастернак, А. Ахматова и др.



Жуйкова, Е. В. Серебряный век русской поэзии. Стихотворения и судьбы : Подробный иллюстрированный комментарий к избранным произведениям / Е. В. Жуйкова. – Москва : Блок-Принт, 2023. – 344 с.

Серебряный век — яркая и противоречивая эпоха в истории русской литературы, которая характеризуется расцветом поэзии, идеями синтеза искусств, житнетворчества, религиозно-философскими поисками, роскошной салонной культурой. Открывает ее символизм (который на ранних этапах сближается с декадансом), ему на смену деликатно приходит акмеизм и затем громко врывается на палубу парохода современности футуризм.



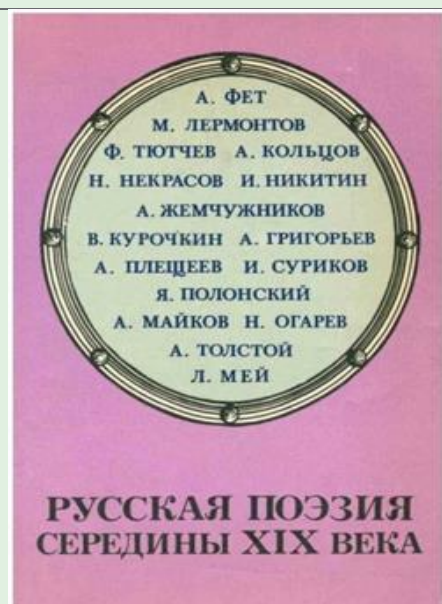
Печерская А. Н. Русская поэзия XVIII века. (Школьная библиотека). – М.: Детт. лит., 2001. – 295 с.

В книгу включены избранные стихотворения русских поэтов 18 века: А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова, М. Хераскова, Г. Державина и других.



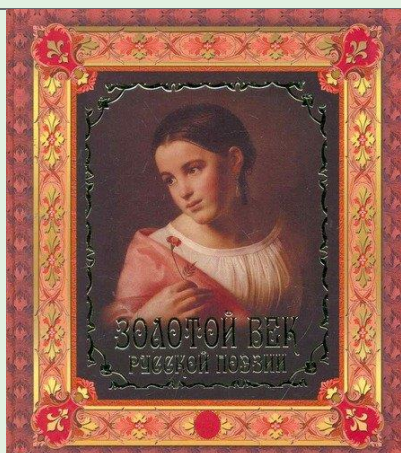
Обернихина Г.А., Обернихин В.А. Уроки поэзии : Поэтические шедевры русских поэтов XVIII-XIX вв. – М. : Инфра-М, 2012. – 464 с.

Пособие посвящено русским поэтам конца XVIII-XIX века. В книге представлены материалы, важные для творческого прочтения и восприятия стихотворений; в обзорных темах прослеживаются особенности развития поэзии в конце XVIII-XIX века. В монографических главах освещаются основные факты.



Русская поэзия середины XIX века : Сборник – Москва : Московский рабочий, 1985. – 400 с.

В сборник вошли стихотворения М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И.Тютчева, Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Я.П. Полонского, И.З. Сурикова и других русских поэтов середины XIX века.



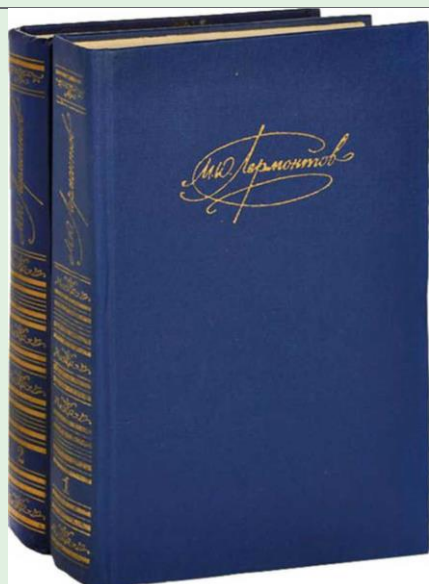
Золотой век русской поэзии. – М. : Астрель, 2010. – 224 с.

Золотой век русской поэзии - первая половина XIX века. Произведения, созданные в то время блистательными поэтами, по сию пору остаются непревзойденными шедеврами русской литературы, образцами высшего мастерства, великолепными эталонами величия русского языка.



Пушкин, А. С.

Полное собрание стихотворений в одном томе / Александр Пушкин. – Москва : Эксмо, 2022. – 768с.
А.С. Пушкин (1799 -1837) – величайший русский поэт, достигший в своем творчестве необыкновенной легкости, изысканности и точности выражения мысли. Его перу было подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы. Свои жизненные и мировоззренческие искания Пушкин воплотил в стихотворениях, в которых отразилась широта интересов и трансформация взглядов поэта. В книгу включены практически все стихотворения А. С. Пушкина.



М.Ю. Лермонтов

Сочинения в 2-х томах. – М.: Правда, 1988. – 720 с.

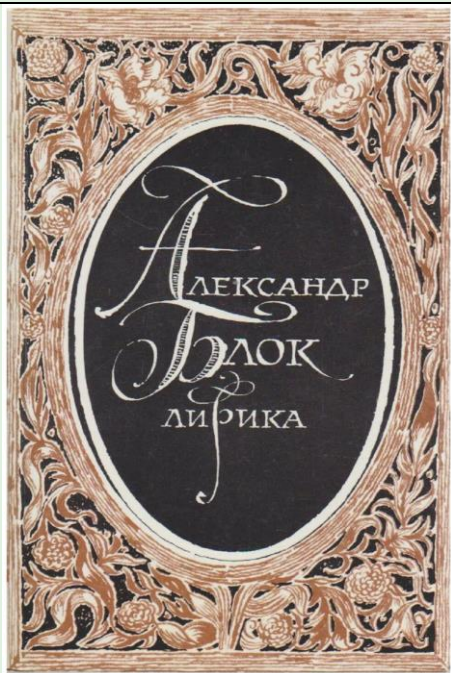
В первый том "Сочинений" выдающегося русского поэта М. Ю. Лермонтова вошли стихотворения 1828 - 1841 гг. и поэмы ("Кавказский пленник", "Корсар", "Демон", "Мцыри" и др.) Во второй том включены его драматические ("Маскарад", "Странный человек" и др.) и прозаические ("Герой нашего времени", "Княгиня Лиговская" и др.) произведения.



Некрасов, Н.А.

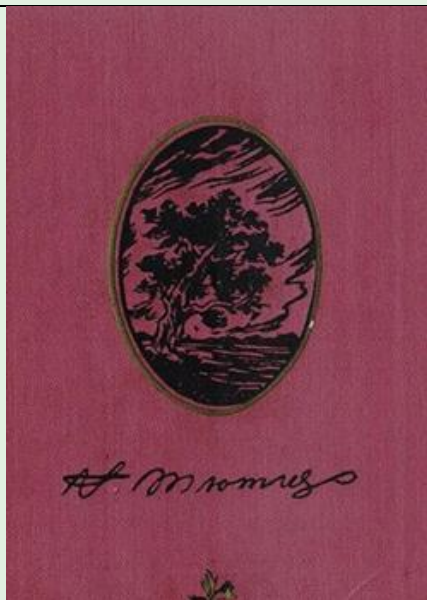
Стихотворения. Поэмы. - Москва : Дрофа, 2007. - 526 с.

В книгу вошли стихотворения и поэмы Н.А. Некрасова. В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о произведениях поэта.



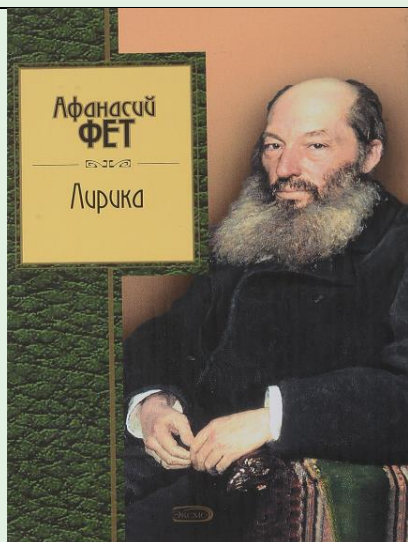
Блок, Александр. Лирика : стихотворения / Александр Блок; Вступительная статья К. И. Чуковского; Сост. и коммент. В. Г. Фридлянд. – Москва : Правда, 1988. – 416 с.

В настоящее издание вошли лучшие стихотворения великого русского поэта Александра Блока (1880 - 1921).



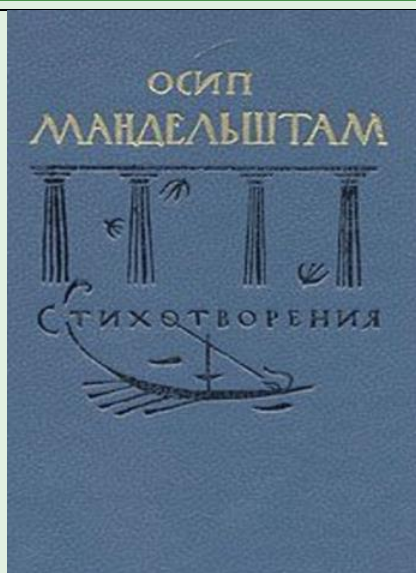
Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Письма. – Государственное издательство худ. литературы. Москва. -1957, 625 с.

Тютчев был современником крупнейших исторических событий, начиная с Отечественной войны 1812 года и кончая Парижской Коммуной. Сложность и противоречивость поэзии Тютчева были обусловлены сложностью и противоречивостью его отношения к окружающей действительности. В сборник вошли стихотворения и письма поэта.



Фет, А. А.
Лирика. – М. : АСТ, 2005. – 288 с.

Стихи Афанасия Фета знакомы нам с детства. Редкий поэт столь выразителен и точен в описании картин природы, столь восторжен - в описании женской красоты. Поэзия Фета удивительно музыкальна, потому и запоминаются его строки, потому и написано столько романсов на его стихи. Мы предлагаем вам вновь окунуться в высокий и романтический мир поэзии А.Фета.



Мандельштам, О.Э.

Стихотворения / Составитель, автор вступ. статьи и примеч. А. Казинцев; Художник Ю. Гордон. - Москва : Детская литература, 1991. - 191 с.

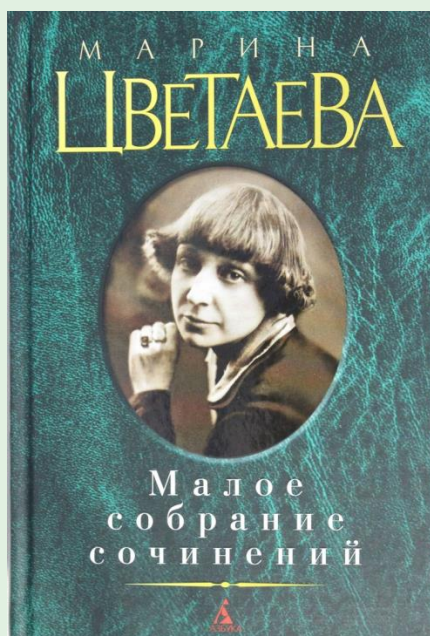
Сборник стихотворений выдающегося русского поэта Осипа Мандельштама.



Эдуард Багрицкий.

Стихотворения и поэмы. - М : Московский рабочий, 1984. - 303 с.

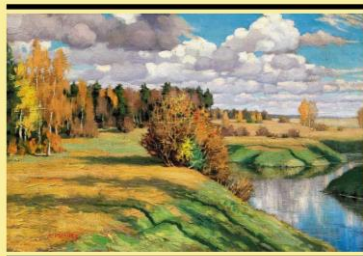
Эдуард Багрицкий (1895-1934) - поэт романтического подвига. Первые его стихотворения появились в дореволюционных одесских альманахах. Лучшие его произведения стали советской поэтической классикой.



Цветаева, М.И.

Малое собрание сочинений / Марина Цветаева. - Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. - 864 с.

В настоящее издание вошел весь основной корпус стихотворений Цветаевой, поэмы ("Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "Новогоднее"), автобиографическая проза ("Дом у Старого Пимена", "Башня в плюще", "Мать и музыка" и др.), воспоминания о современниках ("История одного посвящения", "Живое о живом", "Пленный дух", "Повесть о Сонечке"), а также эссе "Мой Пушкин" и "Пушкин и Пугачев". ""Марина часто начинает стихотворение с верхнего "до"", - говорила Анна Ахматова. То же самое, частично, можно сказать и об интонации Цветаевой в прозе. Таково было свойство ее голоса.



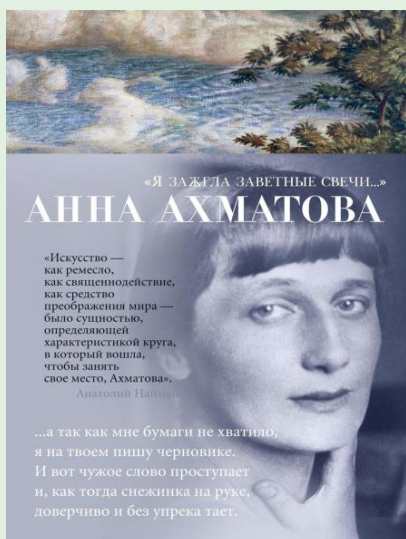
Н **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**
ЕСЕНИН
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*
**КЛЕН ТЫ МОЙ
ОПАВШИЙ...**
русская классика

Есенин, С.А.

Клен ты мой опавший...: Сборник. – Москва :

Издательство АСТ, 2018. – 416 с.

Стихи и поэмы Есенина, собранные под этой обложкой, дают полное представление о многогранности его таланта. Его лирический герой, человек легкий и солнечный, в то же время философ, задумывающийся о бренности земного, о призрачности любви, о предательстве и коварстве.



«Я ЗАЖГЛА ЗАВЕТНЫЕ СВЕЧИ...»
АННА АХМАТОВА

«Искусство —
как ремесло,
как священнодействие,
как средство
преображения мира —
было сущностью,
определяющей
характеристикой круга,
в который вошла,
чтобы занять
свое место, Ахматова».

Анатолий Найман

...а так как мне бумаги не хватило,
я на твоём пишу черновике.
И вот чужое слово проступает
и, как тогда снежинка на руке,
доверчиво и без упрёка тает.

Ахматова, А. А.

"Я зажгла заветные свечи..." : стихотворения, поэмы / Анна Ахматова; Предисл. и прим. Н. И. Крайневой. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 400 с.

В настоящий сборник вошли стихотворения из книги «Бег времени», не входившие в книги стихотворения 1941–1966 годов и поэмы «Реквием», «Путем вся земля» («Китежанка») и «Поэма без героя».



УРАНИЯ. ПЕЙЗАЖ С НАВОДНЕНИЕМ

**ИОСИФ
БРОДСКИЙ**

«Я думаю, что одной из его
главных психологических черт
была потребность все проверить,
все ставить под сомнение, надо всем
ставить вопросительный знак.
И только после самостоятельного
обдумывания приходило принятие
или отвержение того или иного тезиса,
правила, закона. Поначалу это
касалось жизни, а потом стало
касаться слова».

Александр Сумеркин

Страницу и огонь, зерно и жернова,
секиры острые и усеченный волос —
Бог сохраняет всё; особенно — слова
прощенья и любви, как собственный свой голос.

Бродский, И. А.

Урания. Пейзаж с наводнением : стихотворения / Иосиф Бродский. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 496 с.

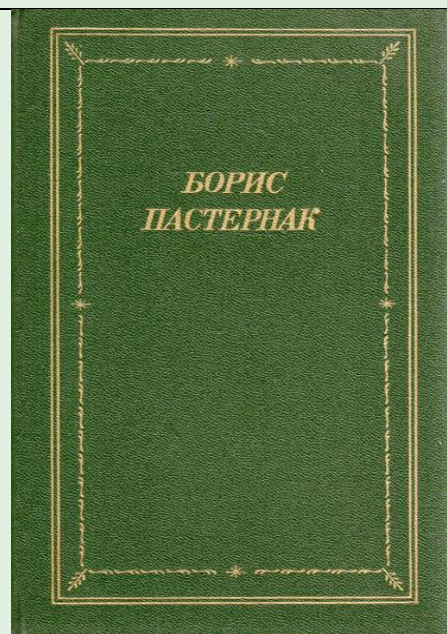
Сборник "Урания", впервые опубликованный в 1987 году, включает стихотворения 1970-1980-х годов. "Пейзаж с наводнением", последний поэтический сборник Иосифа Бродского, был издан в 1996 году уже после его смерти; в книгу вошли стихотворения 1980-1990-х годов. В настоящем издании печатаются такие известные произведения, как "Осенний крик ястреба", "Посвящается стулу", "Римские элегии", "Рождественская звезда", "Вид с холма" и другие.



Гумилев, Н.С.

Шестое чувство: Стихи, проза, письма о русской поэзии. – Тверь : Моск. рабочий, 1990. – 206 с.

Сборник знакомит с лучшими стихотворениями поэта Николая Гумилева, прозой, критическими заметками.



Пастернак, Б.

Стихотворения и поэмы: В 2-х т. / Вступит. статья В. Н. Альфонсова, сост., подгот. текста и примеч. В. С. Баевского и Е. Б. Пастернака. – Ленинград : Советский писатель, 1990. – 504 с.

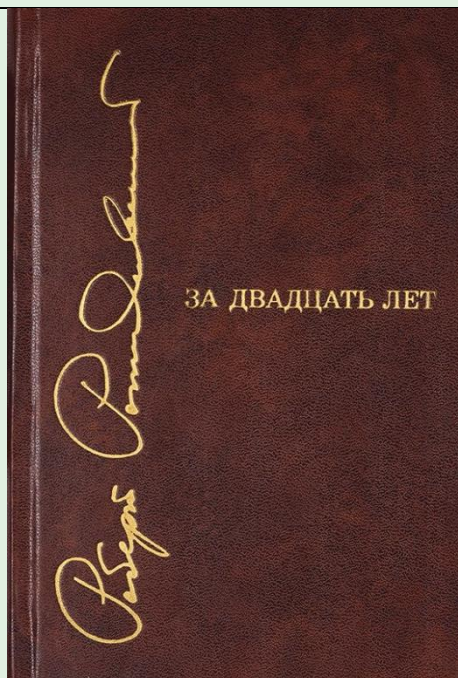
Настоящая книга представляет собой наиболее полное научно подготовленное издание, в которое входят все известные в настоящее время стихотворные произведения Бориса Пастернака (1890 - 1960). Первый том объединяет стихотворения и поэмы десятих - тридцатых годов. Во второй том вошли произведения 1936 - 1960 г.г., составившие книги "На ранних поездах", "Стихотворения Юрия Живаго", "Когда разгуляется".



Северянин, И.

Стихотворения и поэмы / Сост., послесл. и примеч. Ю. Шумакова. – Москва : Современник, 1990. – 493 с.

Книгу Игоря Северянина (1887-1941) составили избранные стихотворения и поэмы, входившие в его послереволюционные сборники, изданные за рубежом, а также произведения, не печатавшиеся при жизни поэта. В приложении публикуются фрагменты из книги воспоминаний И. Северянина "Уснувшие вёсны" и его письма к Г. А. Шенгели.



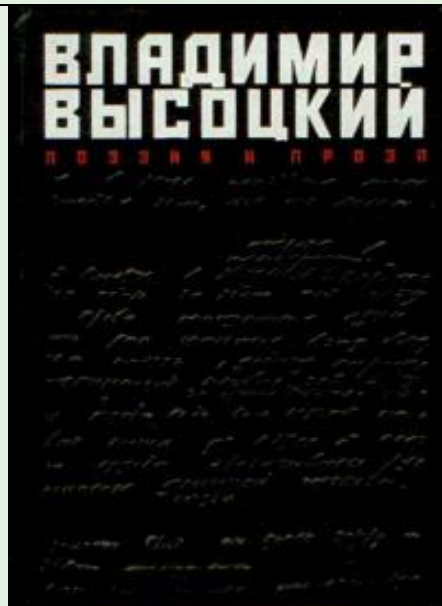
Роберт Рождественский. За двадцать лет.

Избранные стихотворения и поэмы. М.:

Издательство «Художественная литература», 1973.

1 л. фронт., 462 с.

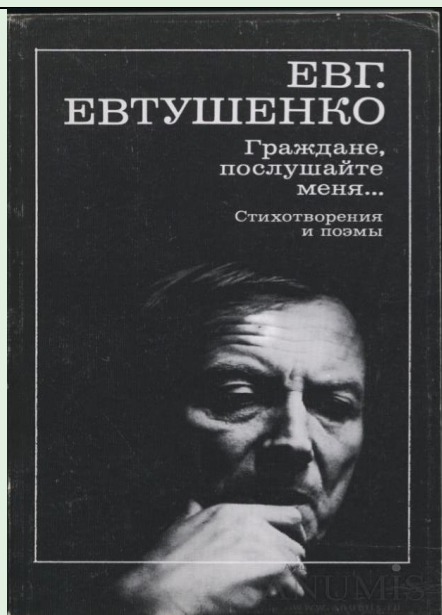
В настоящую книгу вошли избранные стихотворения поэта из его сборников разных лет: «Испытание», «Дрейфующий проспект», «Необитаемые острова» и других, а также поэмы: «Моя любовь», «Реквием», «Поэма о разных точках зрения», «До твоего прихода» и «Посвящение».



Владимир Высоцкий.

Поэзия и проза. – М.: Кн. палата, 1989. – 448 с.

В книге широко представлено творчество известного поэта Владимира Высоцкого. Ряд стихотворений и песен публикуется впервые. С Высоцким-прозаиком читателя знакомит незавершенное произведение «Роман о девочках».



Евгений Евтушенко. Граждане, послушайте

меня... Стихотворения и поэмы. М.: Издательство Художественная литература, 1989. - 495 с.

В книгу известного советского поэта Евгения Евтушенко вошли стихотворения и поэмы, написанные им в разные годы жизни. Тематический диапазон широк - от любовной лирики до острых социальных проблем.