



185 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА М.П.МУСОРГСКОГО



Модест Петрович Мусоргский — великий русский композитор, чьи сочинения были вдохновлены историческими и фольклорными традициями. Сознательно игнорируя устоявшиеся каноны западной музыки, творец-новатор создал произведения с уникальным национальным колоритом, прославившим мощь и самобытный характер русского народа. Опера «Борис Годунов» стала образцом вокально-симфонического фундаментализма и повлияла на творчество многих сочинителей конца XIX — начала XX века.

Модест Мусоргский – самый популярный из русских композиторов, входил в состав «Могучей кучки». Настоящую славу принесла ему опера «Борис Годунов».

Модеста Мусоргского не зря называют исконно русским композитором. Он творил под впечатлением отечественных фольклорных и исторических традиций, при этом наотрез отказывался следовать канонам западной музыки. Его произведения – это уникальный национальный колорит, в котором ярко выражена вся уникальность и самобытность русского человека, мощь его характера и сила души. Хотя именно эту самобытность и не оценили современники великого композитора, настоящую популярность его произведения получили только в 20-м веке. Если бы Мусоргский написал всего лишь одну оперу – «Борис Годунов», он бы и так остался в истории отечественной музыки, как создатель «самобытного русского произведения». Но за свою короткую жизнь он успел поработать в самых разных жанрах, написать несколько оркестровых пьес, романсов, множество песен, вокальную и фортепианную музыку.

Модест Петрович Мусоргский появился на свет 9 марта 1839 года. Родовым гнездом ему стало имение в Псковской области, где он жил до 10 лет. Близость крестьянского быта, народные песни и простой деревенский уклад жизни сформировали в нем то миропонимание, которое впоследствии стало основной темой его творчества. Под руководством матери он рано начал играть на фортепиано. Мальчик имел развитую фантазию и, слушая сказки няни, порой не мог всю ночь заснуть от потрясения. Эти эмоции находили свое выражение в фортепианных импровизациях. Согласно биографии Мусоргского в связи с переездом в 1849 году в Санкт-Петербург его музыкальные занятия совмещались с обучением в гимназии, а затем и в Школе гвардейских прапорщиков. Из стен последней Модест Петрович вышел не только офицером, но и великолепным пианистом. После непродолжительной военной службы в 1858 году он вышел в отставку, чтобы полностью сосредоточиться на композиторской деятельности. Такому решению немало способствовало знакомство с М.А. Балакиревым, обучившим его основам композиции.

С приходом Мусоргского формируется окончательный состав «Могучей кучки». Композитор много работает, премьера первой оперы делает его знаменитым, но другие работы не находят понимания даже у кучкистов. В группе происходит раскол. Незадолго до этого Мусоргский из-за крайней нужды возвращается на службу в различных ведомствах, но здоровье его начинает сдавать. Проявления «нервной болезни» сочетаются с пристрастием к алкоголю. Он проводит несколько лет в имении брата. В Петербурге, находясь в постоянном денежном затруднении, живет у разных знакомых. Только однажды, в 1879 году, ему удалось вырваться в поездку по южным областям Империи с певицей Д. Леоновой в качестве ее аккомпаниатора. Воодушевления от этой поездки, увы, хватило ненадолго. Мусоргский вернулся в столицу, был отчислен со службы и вновь погрузился в апатию и пьянство. Он был тонко чувствующим, великодушным, но глубоко одиноким человеком. В день, когда его за

неуплату выставили со съемной квартиры, с ним случился удар. Еще месяц Модест Петрович провел в госпитале, где и скончался ранним утром 16 марта 1881 года.

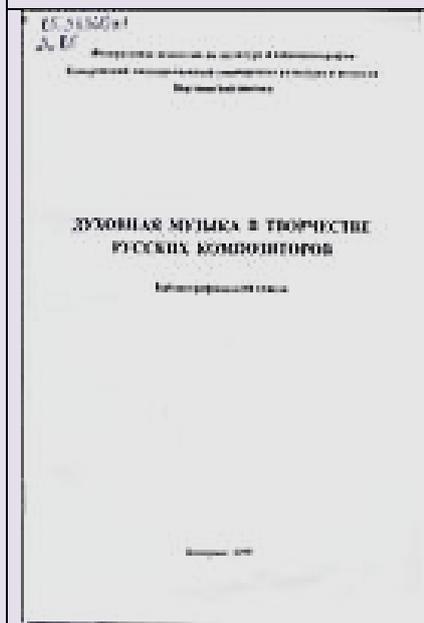
Библиотека Университета подготовила виртуальную выставку электронных изданий, посвященную 185-летию со дня рождения русского композитора, участника «Могучей кучки» М.П.Мусоргского.

Напоминаем, что тексты электронных изданий будут доступны пользователям, зарегистрированным и авторизованным на сайтах соответствующих ЭБС.



Ларош, Г. А. О Глинке, Мусоргском, Листе. Избранные статьи / Г. А. Ларош, А. П. Бородин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06099-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454952>

В настоящем издании представлены избранные статьи из классической музыкальной критики Г. А. Лароша, а также статьи и воспоминания замечательного русского композитора А. П. Бородина. За годы публицистической деятельности Ларош создал летопись музыкально-общественной жизни своего времени, написав более 500 статей, в которых исследовал широкий спектр музыкально-педагогических проблем. Творческое наследие Бородина, совмещавшего научную и преподавательскую деятельность со служением искусству, сравнительно невелико по объему, однако оно внесло ценнейший вклад в сокровищницу русской музыкальной классики. Очерки двух выдающихся деятелей музыкального искусства объединены вниманием к выдающимся фигурам русских композиторов - Глинке, Мусоргском, Листе, которые оказали существенное влияние на духовную и культурную жизнь общества.



Духовная музыка в творчестве русских композиторов : библиографический список / В. П. Кашина. — Кемерово : КемГУКИ, 2005. — 12 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/200498>

Библиографический список посвящен произведениям, написанным как в жанре духовной музыки, так и других жанрах, написанных на духовные сюжеты. Список состоит из двух частей. Общая часть включает работы, характеризующие специфические формы и жанры церковной музыки. Вторая часть – посвящена персоналиям композиторов, творивших в жанре духовной музыки. Библиографический список составлен на материале фонда нотного отдела научной библиотеки КемГУКИ и включает в основном статьи из журналов «Музыкальная академия», «Встреча», «Старинная музыка».

 <p>Мастера русской вокальной лирики М.П. Мусоргский Часть V</p>	<p>Мастера русской вокальной лирики : учебное пособие / составитель В. А. Архипова. — Чебоксары : ЧГИКИ, [б. г.]. — Часть 5 : М.П.Мусоргский — 2020. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165918.</p> <p><i>Учебное пособие содержит теоретический материал о вокальном творчестве великого русского композитора М.П.Мусоргского. В работе рассматривается авторский стиль композитора, раскрываются драматургическая идея романсов и песен, художественные особенности, исполнительские задачи. Предлагаемое пособие будет полезно студентам, преподавателям вокальных факультетов музыкальных вузов.</i></p>
<p>Голубцова О. А., Тимошенко Л. А., Федорова Л. А.</p> <p>Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для студентов музыкальных колледжей. Выпуск 3.</p>	<p>Голубцова, О. А. Фортепианные переложения иллюстративного материала по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» для студентов музыкальных колледжей. Выпуск 3. Модест Петрович Мусоргский : учебно-методическое пособие / О. А. Голубцова, Л. А. Тимошенко, Л. А. Федорова. — Белгород : БГИИК, 2018. — 46 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153906.— Режим доступа: для авториз. пользователей.</p> <p><i>Данное учебно-методическое пособие является практическим дополнением к изучению основного материала дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и предназначено для самостоятельной работы студентов музыкальных учебных заведений по следующим специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»; 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки. Выпуск посвящен творчеству М.П. Мусоргского, в нем представлены облегченные фортепианные переложения вокального и оперного творчества композитора, составляющие иллюстративную часть дисциплины.</i></p>



Рапацкая, Л. А. К новым берегам (М. П. Мусоргский) / Л. А. Рапацкая. – Текст : электронный // История Русской музыки. От Древней Руси до Серебряного века / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — ISBN 978-5-8114-1781-0. – Глава 14. – С. 243-267. – URL: <https://reader.lanbook.com/book/56564#243>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Данный учебник охватывает весь курс истории русской музыки от древности до советского периода. В нем содержится емкая, наиболее значимая информация об этапах развития русского музыкального искусства, анализ его основных стилевых направлений, творческие портреты композиторов. Глава 14 «К новым берегам» посвящена композитору М. П. Мусоргскому.



Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>.

В книге представлен краткий вариант трехтомной работы «Всеобщая история музыки» одного из ведущих российско-советских музыковедов Е. М. Браудо. В ней конспективно рассмотрена история музыки от Античности до первой трети XX века. Автор проводит принцип сравнительного исследования музыки различных стран. Музыкальное творчество каждой страны раскрыто с учетом социологической обусловленности музыкальной формы, общих факторов истории и обособленности отдельных национальных групп. Русская музыка рассмотрена в контексте всеобщей истории параллельно с развитием других европейских стран. Теоретический материал проиллюстрирован нотными примерами, снимками предметов материальной музыкальной культуры, картинами; в конце книги приведены специальные синхронистические таблицы.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С. Н. БУЛГАКОВА

ИЗУЧЕНИЕ СТИЛИСТИКИ
СОЧИНЕНИЙ М. П. МУСОРСКОГО
НА ПРИМЕРЕ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА
«ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СМЕРТИ»

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДНЕВНОГО И ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЙ

Допущено Учебно-методическим объединением
по направлению подготовки «Педагогическое образование»
Министерства образования и науки РФ
в качестве учебного пособия для высших учебных заведений,
обучающих студентов по направлению
050100 «Педагогическое образование»

ЧЕЛЯБИНСК
2013

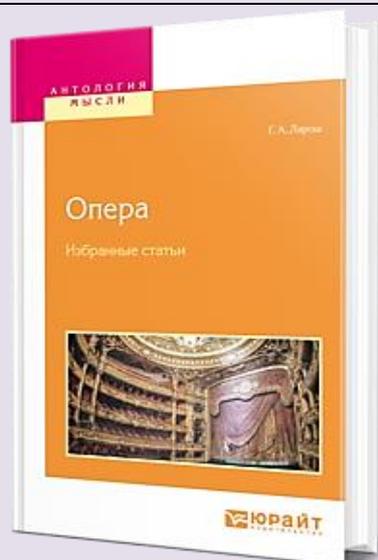
Булгакова, С.Н. Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» : учеб. пособие по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» для студентов днев. и заоч. отделений / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; С.Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГАКИ, 2013. — 84 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/787991>

В монографии представлен огромный период развития русской музыки: с древнейших времен до середины XX века включительно. Музыкальное искусство анализируется на фоне исторических и культурных событий, происходящих в России. Рассмотрены жизненный и творческий путь великих мастеров, их вклад в мировую музыкальную культуру.



Энгель, Ю. Д. В опере / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519041>.

Мы представляем вниманию читателей сборник статей и заметок о 117 операх и балетах, напечатанных музыковедом и композитором Юлием Дмитриевичем Энгелем (1868—1927) в течение его двенадцатилетней музыкально-критической деятельности в газетах «Русские ведомости», «Ежегодник Императорских театров», «Русская музыкальная газета», «Курьер». Печатается по изданию Л. Юргенсона 1911 года. Для широкого круга читателей.



Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05218-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515534>.

В книге собраны статьи русского музыкального и литературного критика, композитора Г. А. Лароша, посвященные русской и иностранной опере XIX века. В статьях и рецензиях рассмотрены проблемы театров, представлены размышления об оперной эстетике в целом, а также дана оценка и анализ потребностей и вкусов зрителей.

Булгакова С. Н.

Изучение стилистики сочинений М. П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»

Булгакова, С. Н. Изучение стилистики сочинений М. П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти» : учебное пособие / С. Н. Булгакова. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 83 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177793>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Учебное пособие направлено на развитие профессиональных знаний студентов, расширение педагогического и концертного репертуара хорового класса. Содержит историческую справку и краткий анализ сочинения М. П. Мусоргского, представленного во второй части, которое может служить в качестве учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам, истории русской музыки и для работы в классе хорового дирижирования. Издание будет интересно студентам вузов, средних профессиональных учебных заведений, учащимся музыкальных училищ, учителям музыки общеобразовательных школ и широкому кругу любителей музыки.

Мусоргский М.П.

По грибы

Мусоргский, М. П. По грибы / М. П. Мусоргский.
— Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1949.
— 7 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
<https://e.lanbook.com/book/67407>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перешедшие в общественное достояние материалы электронного фонда ЦГПБ им. В.В. Маяковского. Сведения о издательстве или типографии: Музгиз. Место издания: Москва

