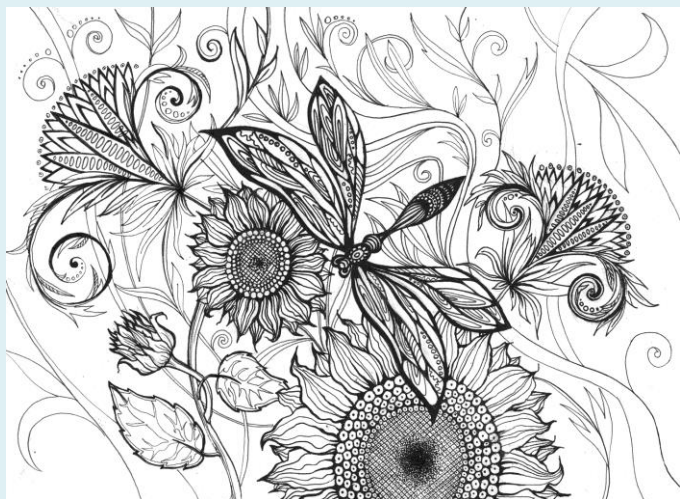


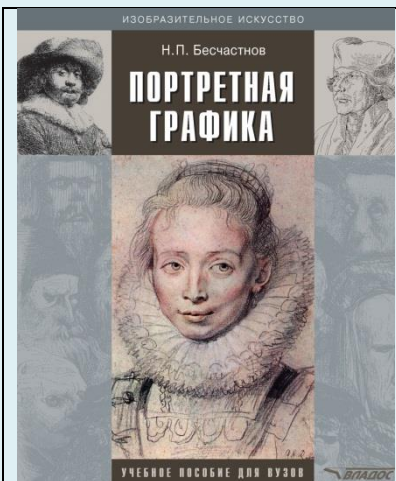
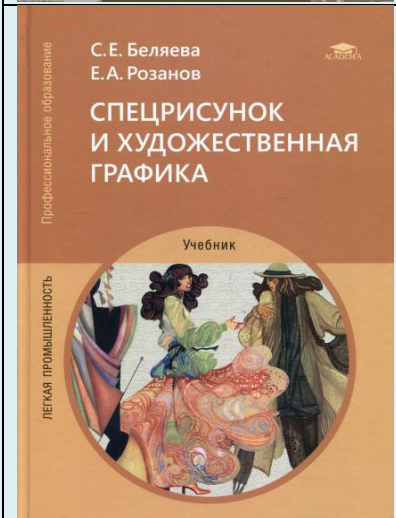
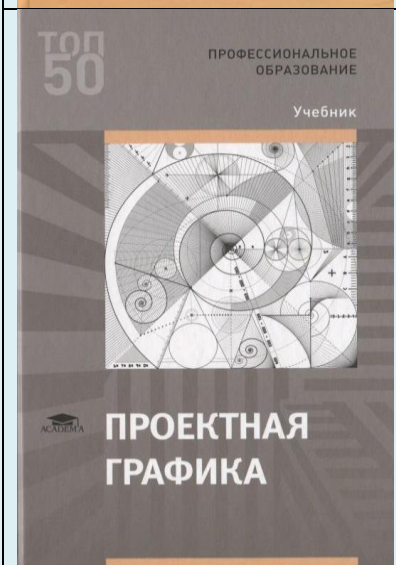


ГРАФИКА – ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Графика — один из видов изобразительного искусства, в котором основными художественными приёмами являются линии, штрихи и пятна. Термин произошел от греческого слова *graphikos*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». К графике относят рисунки, книжные иллюстрации, плакаты, чертежи. Именно рисунок стал первым видом искусства. Наскальные изображения создавали еще первобытные люди. Долгое время рисунки считали вспомогательными и второстепенными произведениями: мастера делали эскизы будущих скульптур и фресок. Позднее графика развивалась в античном искусстве. Только в XV веке рисованную графику стали считать самостоятельным видом искусства. Графическое искусство включает в себя как собственно рисунок, так и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основывающиеся также на искусстве рисунка. Расцвет графики в русском искусстве пришелся на XIX—XX века. В коллекциях многих музеев в наши дни хранятся рисунки Ивана Шишкина, Бориса Кустодиева, Валентина Серова и других мастеров. В современном мире графика и графические средства изображения широко используется в массовой культуре и графическом дизайне: оформление книг, реклама, веб-дизайн, средовой дизайн, кинематография, анимация.



Выставка печатных изданий проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)

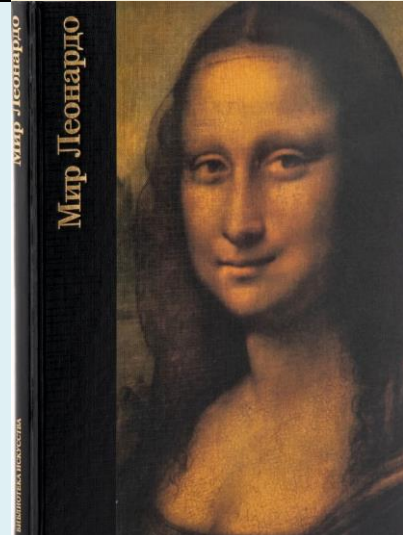
	Бесчастнов, Н. П. Портретная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007. – 367 с. <i>В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики графического изображения портрета применительно к задачам будущих художников декоративно-прикладного искусства. Богатый иллюстративный материал демонстрирует технику и приемы графики.</i>
	Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика. – М. : Владос, 2008. – 271 с. <i>В учебном пособии рассмотрены основы теории и практики черно-белого графического изображения применительно к задачам специального обучения художников.</i>
	Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 10-е изд., стер. – Москва : Издательский центр "Академия", 2018. – 240 с. <i>В учебнике рассмотрены основы рисунка, живописи, композиции. Большое внимание уделяется рисованию фигуры человека, а также рисованию моделей одежды на фигуре с использованием пропорциональных схем. Значительное место отводится специальной художественной графике.</i>
	Проектная графика : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Л.М. Корпан, А.А. Балканский, Л.П. Сопроненко, Е.К. Сысоева, Ю.И. Безбах. – Москва : Издательский центр "Академия", 2020. – 256 с. <i>В учебнике описаны возможности применения редактора Adobe InDesign для верстки бумажных и электронных изданий, шрифты, шрифтовые композиции, правила верстки и размещения иллюстраций. Также рассматриваются принципы создания графических и орнаментально-пространственных композиций — системы пропорционирования, архитектоника, геометрические основы орнаментов.</i>

ГРАФИКА МАТИССА



Зубова, М.В. Графика Матисса. М.: Искусство, 1977. 192 с.

Графическое наследие Матисса – выдающееся явление в художественной жизни западноевропейского искусства XX века. Поиски равновесия и гармонии, мысль о единстве человека с природой, чистота и поэтичность образов, стремление к красоте определяют место Матисса-графика в современном искусстве. В графике Матисс использует разнообразные материалы и различные виды техники. Матисс создает многочисленные рисунки, графические серии, оформляет книги и журналы.



Уоллэйс, Роберт.

Мир Леонардо. 1452 - 1519 / Роберт Уоллэйс; Пер. с англ. М. Карасевой. – Москва : ТЕРРА, 1997. – 192 с.

Книга посвящена Леонардо да Винчи - одному из титанов Возрождения, итальянскому живописцу, скульптору, архитектору, ученому и инженеру. Неутомимый ученый-экспериментатор и гениальный художник. Больше всего да Винчи ценил рисунок: ведь он помогал перенести мир на плоскую поверхность листа. Графика Леонардо да Винчи уникальна и безупречна.

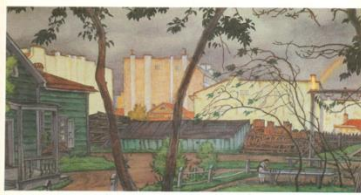
РОКУЭЛ
КЕНТ

Рокуэлл Кент. Живопись. Графика

Издательство: М.: Искусство. - 120 с., 1964 г.

Рокуэлл Кент – один из крупнейших графиков и художников США. Развивая традиции американского реалистического искусства, выполнил многочисленные картины, рисунки, гравюры, литографии, ярко запечатлевшие суровую природу северных стран, жизнь простых людей - тружеников и борцов. Автор антифашистских плакатов и карикатур. Иллюстрировал произведения американских, западноевропейских, русских авторов и собственные книги. Для творчества Кента характерны мужественная одухотворенность образов, четкий, сильный рисунок, звучный колорит.

Мстислав Добужинский



Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957) вошел в историю русского искусства как выдающийся график, мастер красивой и выразительной линии, тонкий и умный иллюстратор и оформитель книг, талантливый художник театра. Его творчество отмечено философскими раздумиями о судьбе художника в эпоху модернизма, о русском провинциальном, уютном, полном забавных курьезов, и европейские города, в каждом из которых художник умеет выявить его неповторимый характер. Широко известны театральные работы Добужинского, выполненные им для Художественного театра. Подлинным шедевром книжной графики стали его рисунки к повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Они надолго определили направление творческой деятельности художника: рисунки к повести, как правило, публикуются впервые, что и особенно относится к работам зарубежного периода.

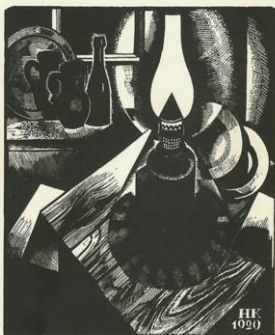
Мстислав Добужинский. Живопись. Графика. Театр. Альбом.

Изобразительное искусство, 1981, - 204 с.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875-1957) вошел в историю русского искусства как выдающийся график, мастер красивой и выразительной линии, тонкий и умный иллюстратор и оформитель книги, талантливый художник театра. Особенной поэтичностью, глубиной философских раздумий отмечен "город Добужинского" - это и таинственный и призрачный Петербург, обладающий особой властью над человеком, и русская провинция, уютная, полная забавных курьезов, и европейские города, в каждом из которых художник умеет выявить его неповторимый характер. Широко известны театральные работы Добужинского, выполненные им для Художественного театра. Подлинным шедевром книжной графики стали его рисунки к повести Ф.М.Достоевского "Белые ночи".

Н.Н.КУПРЕЯНОВ

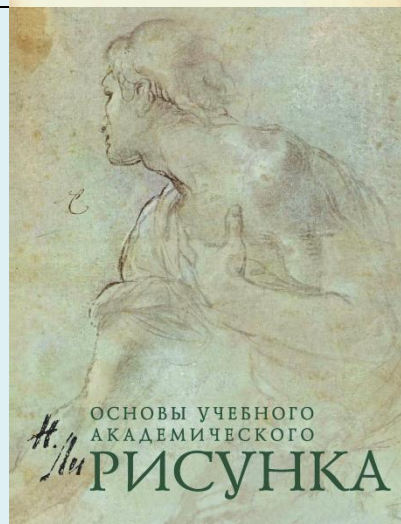
ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
НАСЛЕДИЕ



Н. Н. Купреянов. Литературно-художественное наследие.

Москва, Искусство - 1973г.

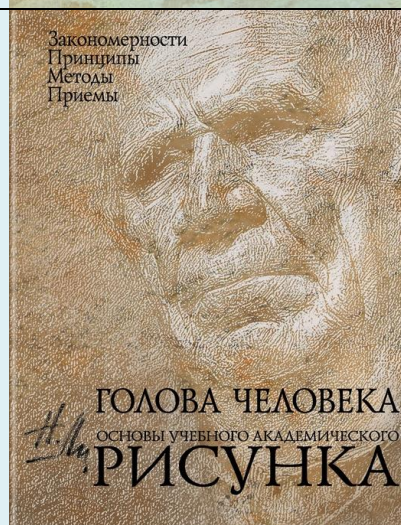
Настоящее издание ставит своей целью познакомить читателя с художественным и литературным наследием замечательного мастера советской графики Николая Николаевича Купреянова (1894-1933). Он автор широко известных революционных гравюр "Броневики" и "Крейсер "Аврора"; серии его рисунков "Железнодорожные пути", "Стада", "Вечера в Селище" давно уже стали классикой советской графики; был он превосходным иллюстратором, занимался педагогической и литературной деятельностью.



Ли, Н.Г.

Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н.Г. Ли . – Москва : Эксмо, 2015. – 480 с.

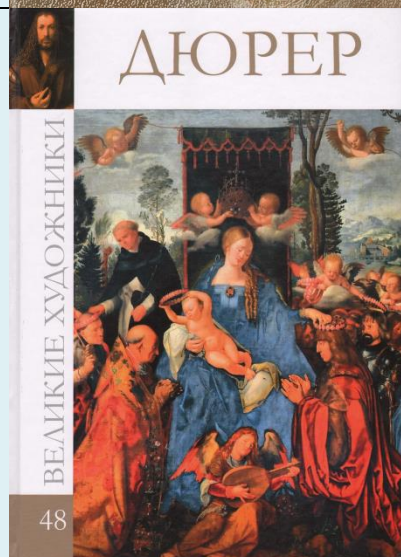
Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения.



Ли, Н.Г.

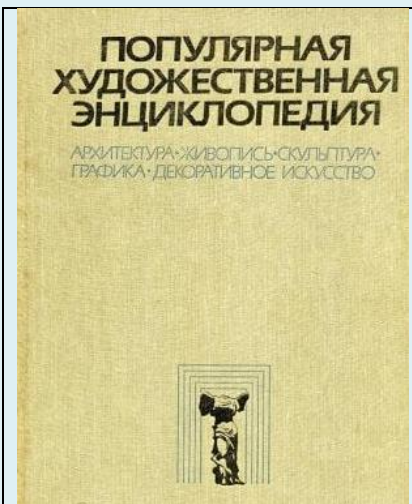
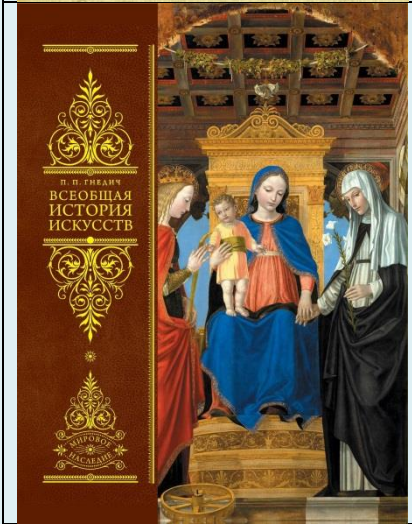
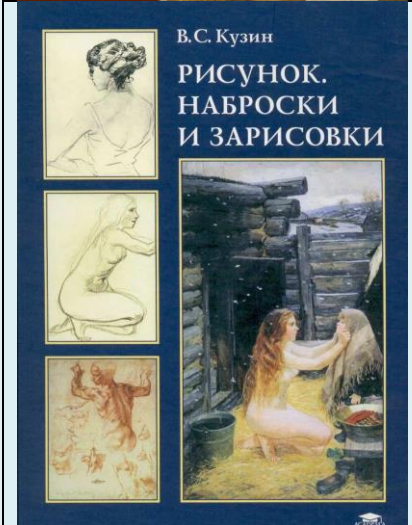
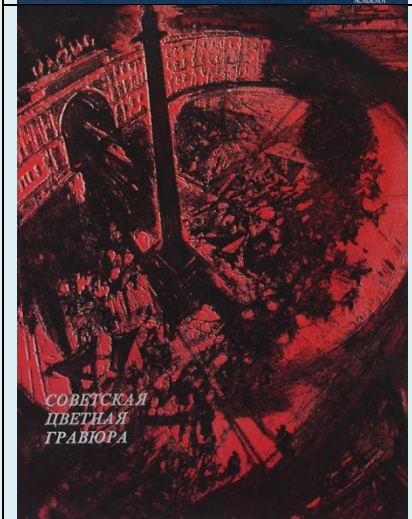
Голова человека: основы. – М. : Эксмо, 2010. – 264 с.

Рассмотрены основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, даны представления о форме, объеме и конструкции. Особое внимание уделено методике конструктивно-структурного изображения, а также конструктивно-анатомическому анализу такой сложной живой формы, как голова человека, основанному на закономерностях ее строения. Приведены основные принципы учебного рисунка с натуры, способствующие формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков.



Альбрехт Дюрер (1471 - 1528). Т. 48. Альбрехт Дюрер / Автор текста М. Гордеева. – Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с.

Альбрехт Дюрер – живописец, гравер, рисовальщик, гуманист и ученый – был первым художником в Германии, который стал изучать строительное и фортификационное дело, механику и математику. Он воплотил в себе характерный для эпохи итальянского Возрождения тип художника-ученого, до этого времени неизвестный в Германии. Именно гравюру принято считать высшим творческим достижением Дюрера.

 ПОПУЛЯРНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АРХИТЕКТУРА · ЖИВОПИСЬ · СКУЛЬПТУРА · ГРАФИКА · ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО	Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 2-х кн. Книга 2. М - Я / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабянов, В.Д. Синоков (зам. гл. ред.). – Москва : Советская Энциклопедия, 1986. – 432 с <i>В Популярной художественной энциклопедии помещены статьи о видах искусства, художественных стилях и направлениях, наиболее распространенных терминах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, краткие статьи об искусстве отдельных стран и народов. Один из разделов посвящен графике.</i>
 П. П. ГНЕДИХ ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ	Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с. <i>История искусств" П. П. Гнедича - это самая знаменитая в России книга об этапах развития живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, уникальное собрание изображений всего лучшего, что было создано великими творцами разных стран и народов за многовековую историю человеческой цивилизации.</i>
 В.С. Кузин РИСУНОК. НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ	Кузин, В.С. Рисунок: Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В.С. Кузин. – 2-е изд., стер. – М. : Академия ИЦ, 2013. – 232 с. <i>В пособии на основе своего собственного педагогического опыта и анализа набросков и зарисовок выдающихся художников прошлого и современности автор раскрывает роль быстрых рисунков (набросков и зарисовок) в эстетическом познании действительности, обосновывает наиболее характерные и типичные методы их выполнения, вскрывает психологические механизмы быстрого рисования.</i>
 СОВЕТСКАЯ ЦВЕТНАЯ ГРАВЮРА	Безменова К. В., Турова В. В. Советская цветная гравюра. М.: Советский художник, 1978. – 176 с. <i>В альбоме 81 цветная иллюстрация из коллекции Гравюрного кабинета Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Представлены резцовая гравюра, офорт, акватинта, монотипия.</i>