

*190 лет со дня рождения*

*русского живописца*

**ВАСИЛИЯ ГРИГОРЬЕВИЧА ПЕРОВА**

**(1834-1882)**



**Василий Григорьевич Перов** – выдающийся русский живописец XIX века. Перова не напрасно называют «подлинным певцом скорби»: героями его полотен часто выступают бесправные, обездоленные крестьяне, тяжелая жизнь которых представляет собой сюжет его жанровых творений. Помимо социальных картин, художнику принадлежит целый ряд мастерски выполненных портретов как простых людей из народа, так и выдающихся исторических личностей.

В.Г. Перов появился на свет 02 января 1834 года, в городе Тобольске. Он внебрачный сын губернского прокурора барона Григория Криденера. Вначале мальчика записали Васильевым, по фамилии его крестного отца, а Перовым его назвал дьячок, у которого мальчик учился чистописанию, и подавал большие надежды. С 1843 по 1846 год учился в уездном училище города Арзамаса. С 1846 года начал посещать Арзамасскую художественную школу, но закончить не смог. В 1852 году поступил в Московское училище живописи. Школа живописи была окончена Перовым в 1861 году. В те годы художник был удостоен Большой золотой медали за произведение «Проповедь в селе». В том же году Василий Григорьевич

создал аналогичную по стилю и тематике картину «Сельский крестный ход на Пасхе» («Попы»). Оба эти полотна знакомили с российской действительностью, безнравственностью и невежеством, которое характеризовало низшие слои населения. Критики нещадно расправлялись с работами живописца, осуждали его мастерство и смелость. Василий продолжал писать свои картины, по-прежнему, предпочитая бытовые и социальные темы. Он не обращал внимания на споры вокруг его живописи, и вскоре представил еще одну картину – «Чаепитие в Мытищах». Он изобразил ленивого священника за чаепитием, а рядом с ним изможденных голодающих, которых слуга отгоняет от господина. Со временем Перов оставил социальную тематику, и начал изображать на своих полотнах жизнь простой русской деревни, а также портреты.

В.Г. Перов остался в истории не только как талантливый живописец. Он сумел разглядеть талант у начинающих художников, стал для них не только наставником, но и верным другом. Учениками Перова были Сергей Коровин, Николай Касаткин, Андрей Рябушкин, вклад которых в русскую культуру по истине огромен. Перов скончался в июне 1882 года в возрасте 48 лет.



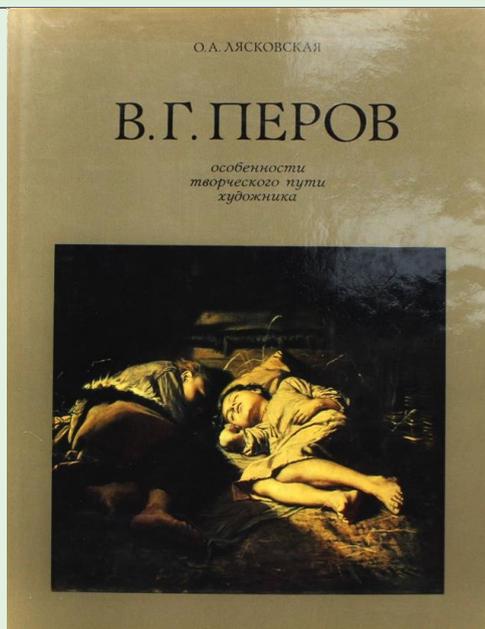
*«Птицелов» (1870)*



*«Тройка» (1866)*

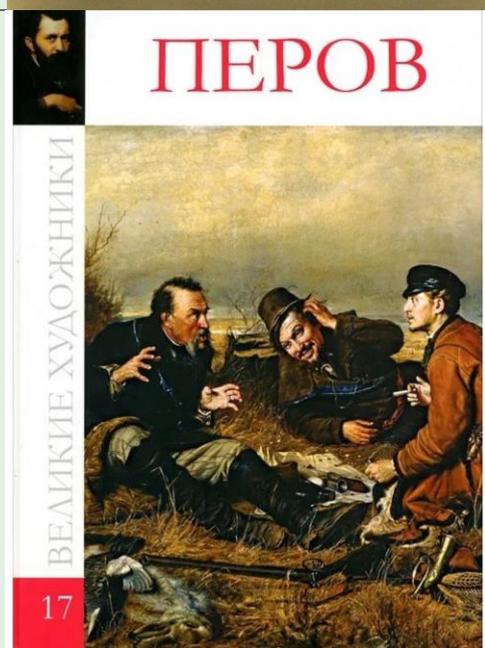


*«Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866)*



**Лясковская О.А. В.Г. Перов: Особенности творческого пути художника.** – М.: Искусство, 1979. – 175 с.

*Книга посвящена творчеству одного из крупнейших русских художников второй половины XIX века, члена-учредителя Товарищества передвижных художественных выставок В.Перова, автора таких известных произведений, как "Сельский крестный ход на пасхе", "Проводы покойника", "Последний кабак у заставы", "Охотники на привале", "Портрет Ф.М.Достоевского" и других.*



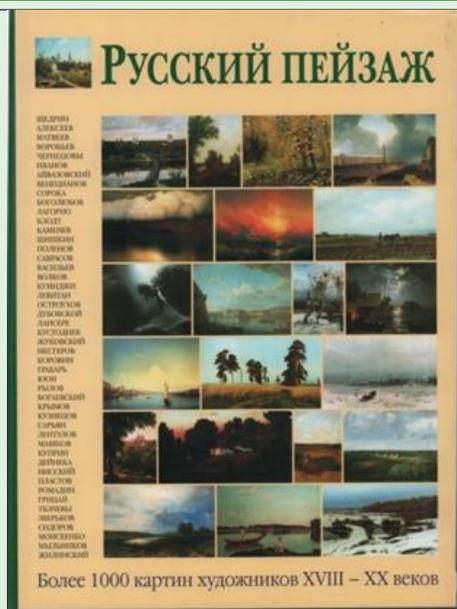
**Перов Василий Григорьевич (1833 (1834) - 1882).** Т. 17. Василий Григорьевич Перов / Автор текста С. Королева. – Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. – 49 с.

*Василий Перов оказал огромное влияние на отечественную изобразительную школу живописи, он являлся одним из основателей критического реализма в искусстве. Во многом благодаря ему, русский реализм всегда был насыщен одухотворенной мыслью о человеке, болью за него и гражданственностью.*



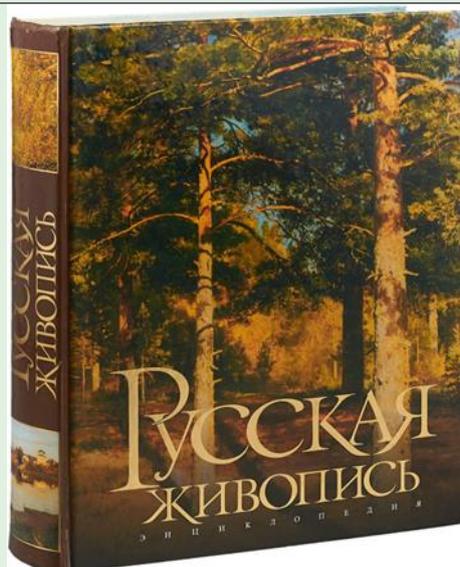
**Все о живописи. Самые знаменитые шедевры.**- М.: Издательство «Оникс-Лит», 2019. – 112 с.

*В книге представлены лучшие произведения в истории живописи, от Раннего Возрождения (XIII век) до второй половины XX столетия. Некоторые из них стали вехами в развитии мирового искусства, навсегда изменившими общепринятые представления о прекрасном, другие же на протяжении долгих веков и по сей день считаются мерилom общественного вкуса. Одна из глав книги посвящена русскому художнику В.Г. Перову и его картине «Охотнике на привале» (1871)*



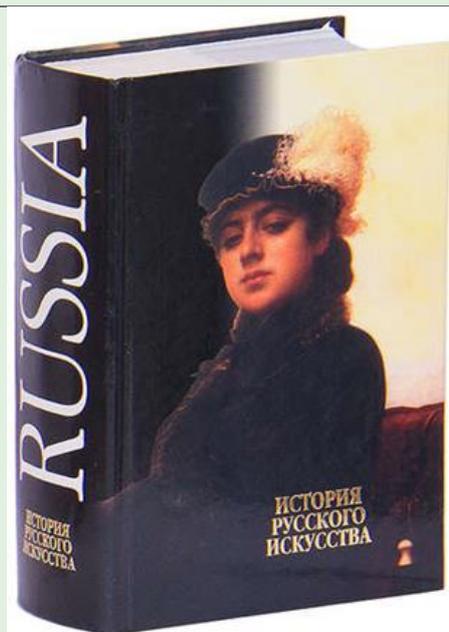
**Русский пейзаж : Энциклопедия мирового искусства** / Текст Манин В.С. – Москва : Белый город, 2000.–632с.

Автор привлек обширный материал, касающийся возникновения пейзажа как самостоятельного жанра и его жизни с конца XVIII и до XXI столетия, это позволило рассмотреть изображение ландшафта русскими художниками в его своеобразии и связях с европейской живописью. Картины великого русского художника В.Г. Перова широко представлены в данной энциклопедии.



**Русская живопись : Энциклопедия.** – Москва : Аст, Астрель, 2002. – 1007 с.

Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России 14-20 веков (краткая биография и основные направления творчества), в алфавитном порядке представлены различные направления русской живописи с описанием их особенностей, художественные кружки и школы, с описанием их основных принципов



**Александров, В.Н. История русского искусства** : Краткий справочник школьника. – Минск : Харвест, 2003. – 736 с.

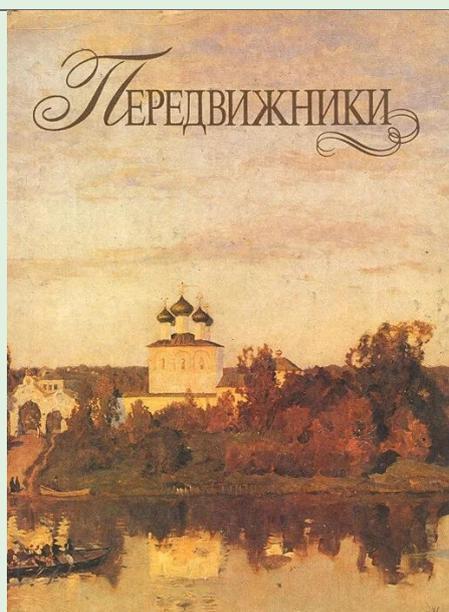
В книге 'История русского искусства' содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран.



*V.V. Стасов* ИЗБРАННЫЕ  
СТАТЬИ  
О РУССКОЙ  
ЖИВОПИСИ

**Стасов, В. В. Избранные статьи о русской живописи** / Сост. и примеч. Г. Стернина. – переизд. – Москва : Детская литература, 1984. – 154 с.

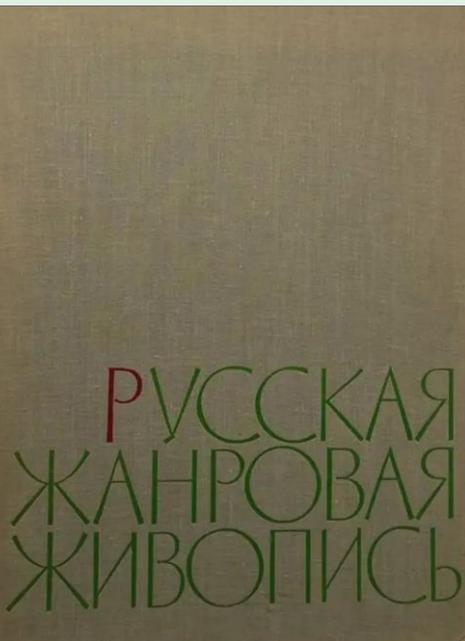
*В настоящем издании представлены избранные статьи о живописи выдающегося русского художественного и музыкального критика, историка искусства, почетного члена Петербургской АН Владимира Васильевича Стасова (1824-1906). Стасов создал множество монографий и статей о музыке, живописи, скульптуре, русских композиторах и художниках, а также трудов в области археологии, истории, филологии, фольклористики.*



ПЕРЕДВИЖНИКИ

**Передвижники.** Картины из собраний музеев СССР. Москва: Издательство «Изобразительное искусство», 1969. – 158 с.

*В Альбом «Передвижники» вошли картины таких знаменитых художников, как: Суриков В.И., Ярошенко Н.А., Перов В.Г., Polenov В.Д. Шишкин И.И., Серов В.А., Саврасов А.К., Левитан И.И. и других.*



**Русская жанровая живопись.** Москва. Государственное издательство изобразительного искусства, 1961. – 127 с.

*В жанровой живописи находят свое отражение события и сцены повседневной жизни народа. Художник-жанрист приковывает внимание к этим сценам, закрепляет их в нашем сознании, заставляет задуматься над тем, мимо чего мы часто проходим равнодушно.*