



# «ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕАТР»

## К 125-летию МХАТ

Театр — это уникальный вид искусства, который состоит из многих других видов, таких как литература, музыка, хореография, вокал, изобразительное искусство и т. д.

Роль театра в жизни человека довольно велика. Театр духовно и культурно обогащает человека, повышает уровень нравственности общества, дарит зрителям незабываемые впечатления и эмоции.

2023 год для ценителей театра особенный. На этот год приходится сразу несколько юбилейных дат: 125-летие Московского Художественного театра, 80-летие Школы-студии МХАТ и столетие Музея МХАТ.



Московский Художественный академический театр — один из самых известных театров в мире.

Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года.

Открытием — премьера спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» Алексея Толстого 26 октября 1898 года.

А вот подлинным рождением МХАТ обязан драматургии А. П. Чехова. После триумфальной мхатовской премьеры «Чайки» в Москве эта белая птица стала символом театра, его оберегом.

Именно «Чайка» положила начало классическому русскому сценическому искусству, в основу которого легла знаменитая актерская система Станиславского. Система предполагала, что зритель должен, прежде всего, поверить актерам.

Первоначально театр назывался Художественно-общедоступный театр. С 1901 года — Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 года — Московский Художественный академический театр (МХАТ), с 1932 года — Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького.

В 1987 году театр разделился на МХАТ имени Горького под руководством Татьяны Дорониной (находится на Тверском бульваре) и МХАТ имени Чехова, худрук — Олег Ефремов, находится в Камергерский переулок.

В октябре 2021года МХТ имени Чехова возглавил Константин Хабенский, сменивший на должности художественного руководителя Сергея Женовача. А МХАТ имени Горького возглавил гендиректор Владимир Кехман. Пост худрука, который покинул Эдуард Бояков, остается вакантным.



К юбилею МХТ библиотека Технологического университета подготовила выставку электронных изданий. На ней представлены книги, авторами которых являются основатели Московского художественного театра К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко.

*Обратите внимание: электронные издания доступны только пользователям, зарегистрированным и авторизованным в ЭБС.*



**Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве /**  
 К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. –  
 Режим доступа: по подписке. –  
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133> – ISBN  
 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.

*Автобиография Станиславского — одна из самых увлекательных и необыкновенных книг, написанных о театре. Читатель найдет в ней множество забавных и удивительных историй, описания спектаклей и процесса их создания, портреты легендарных деятелей искусства, рассуждения и размышления о жизни и театре, а также многое другое, что поможет ближе узнать этого великого человека, прошедшего долгий путь от актера-любителя до мировой славы создателя МХАТа и реформатора театрального искусства.*



**Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Московском Художественном театре /** К. С. Станиславский ; ред. В. И. Месхетели. – Москва : б.и., 1947. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. –  
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230851> – ISBN  
 978-5-4458-7173-6. – Текст : электронный.

*Библиотека ежегодника Московского Художественного театра. Вступительная статья В. Я. Виленкина. Издание Музея Московского Орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического Театра СССР им. Горького.*



**Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского /**  
 К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 114 с. –  
 Режим доступа: по подписке. –  
 URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357>. –  
 ISBN 978-5-4475-5382-1. – Текст : электронный.

*Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев; 1863 — 1938) — русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Вашему вниманию предлагается книга, в которой публикуется работа «А.П. Чехов в Художественном театре», являющаяся воспоминаниями Станиславского о театральной деятельности Чехова, который занимал в жизни Константина Сергеевича особое место. Также в издании представлена переписка этих выдающихся деятелей искусства.*



Станиславский, К. С. Письма 1886-1917 / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 2059 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427359> – ISBN 978-5-4475-5384-5. – Текст : электронный.

*Вашему вниманию предлагаются «Письма 1886-1917», являющиеся незаменимым первоисточником для изучения творческой личности Станиславского, его эстетических взглядов и общественной деятельности. Адресатами писем были деятели искусства, литературы и науки, а также родные и друзья. Также широко представлена переписка с известными писателями, художниками, актерами и режиссерами современного театра. Издание будет интересно всем, кто увлекается театром, историей русского театрального искусства.*



Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247>. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

*В антологии приводятся в извлечениях все основные тексты К. С. Станиславского, где затрагиваются психологические вопросы театрального искусства. Материалы антологии характеризуют Станиславского как выдающегося психолога искусства. Психологические основы "системы Станиславского" - это фундамент для театральных школ различных, даже противоположных стилистических направлений.*



Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358> . – ISBN 978-5-4475-5385-2. – Текст : электронный.

*Вашему вниманию предлагается книга «Этика», работа над которой завершилась в 1908 году. Работа написана в форме дневника ученика театральной школы и рассказывает об организации театрального дела и артистической этике, которым Константин Сергеевич придавал огромное значение. Автор заостряет внимание на том, чтобы актеры с самого начала своего творческого пути поняли, что без артистической этики, без ощущения коллективности в сценической работе невозможно большое искусство. Издание будет интересно всем, кто увлекается театром, историей русского театрального искусства.*



### **Станиславский, К. С. Работа актера над собой :**

практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.



*В этом труде последовательно излагается содержание знаменитой системы, имевшей на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире, раскрывается ее практический смысл и значение. Во второй части рассказано о технике сценического воплощения, раскрываются вопросы выразительности тела, голоса и речи. Помимо внешней техники и подготовки физического аппарата Станиславский говорит о ритме, характерности и других элементах самочувствия актера. Также публикуется глава о логике и последовательности, этике и дисциплине. Заключительная глава рассказывает о том, как пользоваться «системой», которая по словам автора «принадлежит самой нашей органической природе, как духовной, так и физической...».*

### **Станиславский, К. С. Работа актера над собой в**

**творческом процессе переживаний. Дневник ученика :**

практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст : электронный.



*Константин Сергеевич Станиславский, актер, режиссер, педагог и основатель Московского Художественного театра, стал настоящим реформатором театра, разработав знаменитую актерскую систему, которая является основополагающей для практикующих актеров вот уже сто лет. Автор детально и последовательно описывает процесс сознательного создания роли, пути для перевоплощения актера в сценический образ, выделяет три технологии актерской игры: ремесло, искусство представления и искусство переживания.*

### **Станиславский, К. С. Режиссура и актерское**

**мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. —**

Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/452930> (дата обращения: 09.06.2023).



*Литературное наследие К. С. Станиславского необычайно многообразно: книги — завершенные и незавершенные — теоретического и творческо-практического характера, многочисленные статьи и выступления, обширная переписка. В данный сборник вошли фрагменты трудов К. С. Станиславского, выражающие его творческие убеждения. Книга включает три раздела: «Из теоретических высказываний о театральном искусстве», «Артистическая этика и дисциплина», «О творчестве актера и режиссера»*



### **Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч.**

Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>

Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

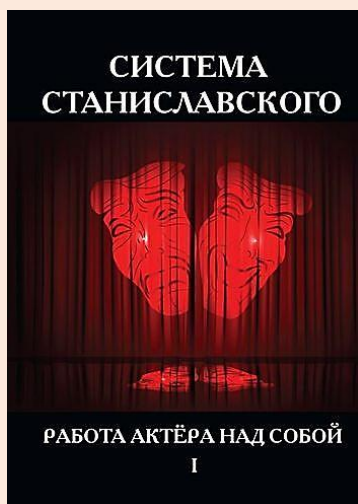
*Перед вами одно из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К. С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К. С. Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Настоящая книга публикуется по тексту первого издания на русском языке (М. : Гос. изд-во «Художественная литература», 1938)*

### **Станиславский, К. С. Письма (1918-1938) / К. С.**

Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2018. — 446 с. — ISBN 978-5-521-06153-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119534.html> (дата обращения: 09.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей



*В данное издание вошли письма Станиславского к его современникам: деятелям искусства, литературы и науки, а также к родным, друзьям и ученикам за период с 1918 по 1938 год. Письма являются ценнейшим источником для изучения творческой личности режиссёра, его эстетических воззрений и общественной позиции.*



**Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1** / К. С. Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361>

**Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2** / К. С. Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>



*«Работа актёра над собой» – один из самых знаменитых и востребованных трудов великого русского режиссёра, актёра, педагога и театрального деятеля К.С. Станиславского. Это произведение по праву называется «настойной книгой» любого деятеля искусства. В книге последовательно изложена система К.С. Станиславского, которая посвящена сценическому искусству и методу актёрской техники. Опубликованная в начале XX века, эта работа остаётся востребованной и признанной мастерами сцены во всём мире.*

