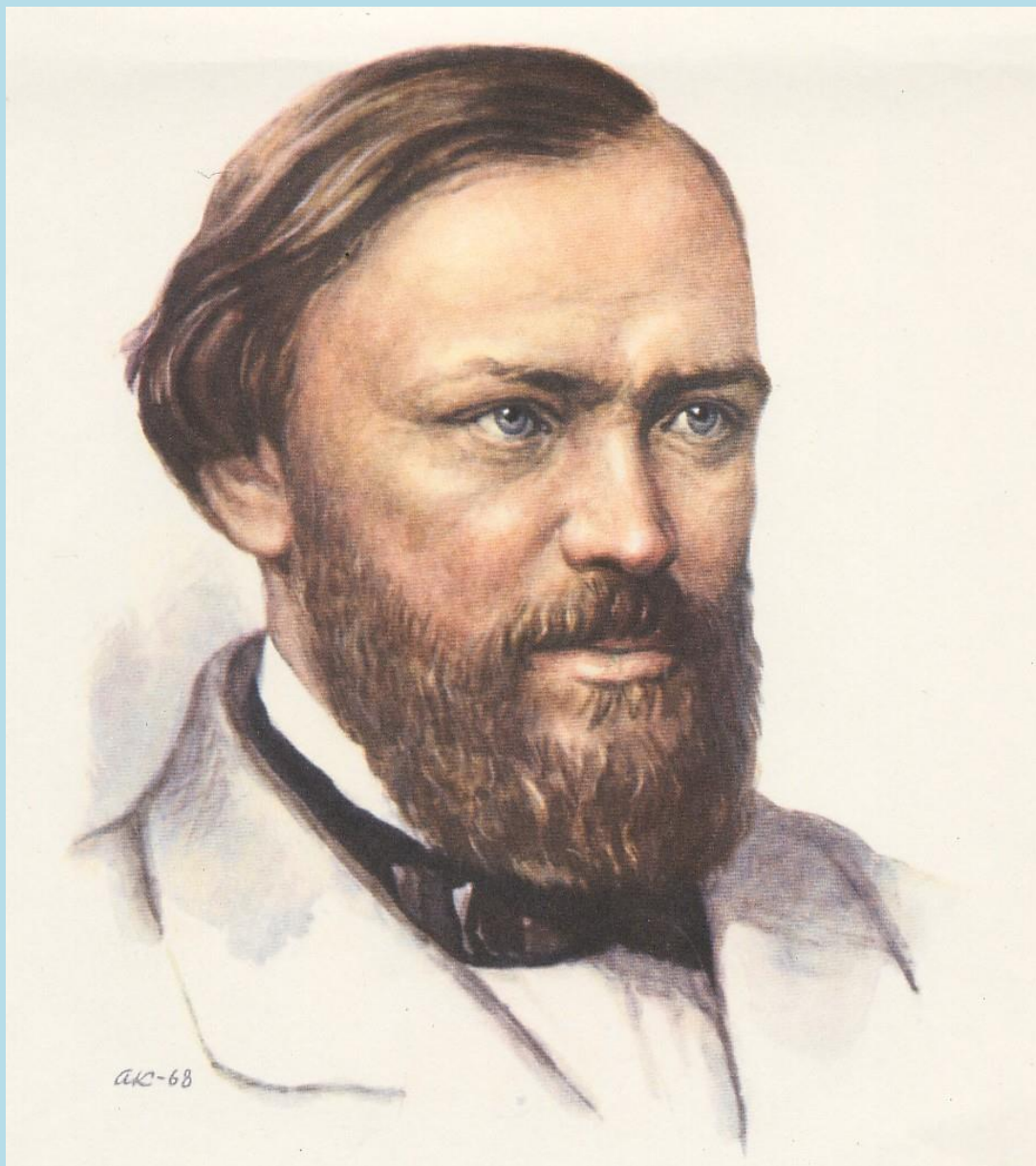


200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО



Александр Николаевич Островский – культовый драматург, новатор и создатель традиционного русского театра. Появился на свет в Москве 12 апреля 1823 года, умер 14 июня 1886 года в Щелькове. Получил хорошее домашнее образование, имел возможность много читать благодаря богатой библиотеке отца. Рано почувствовал свой литературный талант, но по настоянию отца учился на юридическом факультете. Обучение не завершил, провалив экзамен по римскому праву. По настоянию отца же семь лет работал в московских судах и параллельно занимался литературным творчеством.

К 1846 году Александром Островским уже было написано множество сцен из жизни и быта купечества. Появилась идея сюжета комедии, впоследствии названной «Свои люди – сочтемся!» Дебютная публикация вышла в «Московском городском листке» через год.

Редакторы приняли в печать маленькую пьесу «Картина семейной жизни». Знаменитым автора сделала публикация комедии «Свои люди – сочтемся!» Это произведение было завершено в 1850 году и вышло в газете «Москвитянин». В итоге комедия попала на подмостки театров и получила искреннее внимание зрителей.

Восторженные отзывы Николая Гоголя и Ивана Гончарова сочетались с критическим отношением к пьесе купечества. В результате жалоб комедию запретили, а автора уволили. Запрет на постановку был снят лишь в 1861 году. Более трех десятилетий, начиная с 1853 года, пьесы Островского каждый сезон шли в лучших театрах страны. Спустя годы его произведения экранизировали, создавали новые интерпретации, и до сих пор продолжают читать и ставить пьесы в театрах. Апофеозом творчества драматурга можно назвать следующие произведения:

- «Без вины виноватые»;
- «Гроза»;
- «Бесприданница»;
- «Женитьба Бальзаминова»;
- «Снегурочка».

Выход собрания сочинений Островского в двух томах в 1859 году вызвал блестящие оценки современников. Еще спустя год напечатана «Гроза», ставшая шедевром русской классики. С 1885 года драматург заведует репертуаром театров Москвы и руководит театральным училищем. Его трудами были созданы современные русские театральные традиции. Он основал театральную школу и собственную концепцию постановок. Последователями идей Островского стали Михаил Булгаков и Константин Станиславский.

Глубокие чувства драматурга к Любви Косицкой остались платоническими в силу наличия у обоих семей. Фактической женой писателя почти два десятилетия была Агафья Иванова. Необразованная простолюдинка с глубоким умом и пониманием творчества автора была верной спутницей Островского во всех невзгодах. Все дети, рожденные в этом браке, умерли в младенчестве. После смерти Агафьи Ивановой Островский вступил в свой единственный законный и достаточно благополучный брак, обвенчавшись с актрисой Марией Бахметьевой. Она стала матерью четырех его сыновей и двух дочерей.

С творчеством Островского в разных интерпретациях знаком каждый житель России.

Библиотека МГОТУ подготовила выставку печатных изданий, приуроченную к знаменательной дате – 200-летию со дня рождения русского драматурга А.Н.Островского.

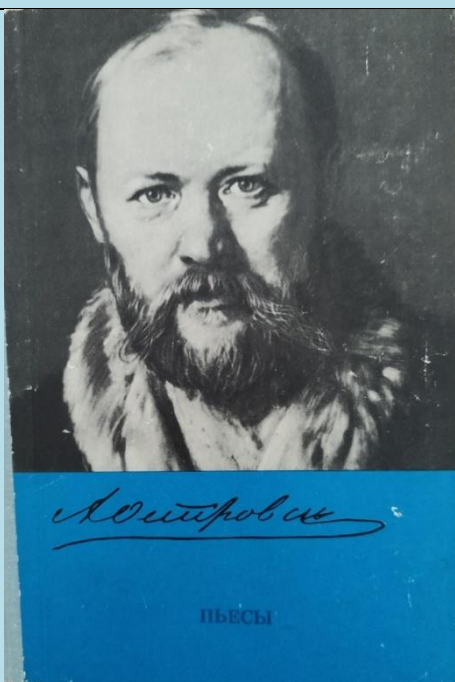
Выставка расположена по адресу: г. Королев, Московской области, ул.Пионерская, д.8а, ККМТ, ауд.103, библиотека.



Островский А. Н. Гроза : пьеса / А. Островский. - Москва : ООО «Искательпресс», 2016. – 64 с. - (Библиотечка школьнику).

В этой книге представлена пьеса «Гроза», написанная А.Н.Островским в 1860 году. Эта пьеса вызвала особый резонанс. Благодаря статье Добролюбова «Луч света в темном царстве», за писателем закрепилась слава изобразителя «темного царства».

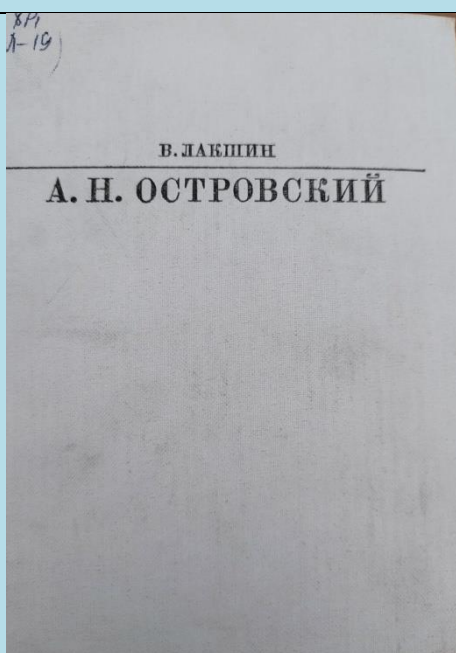
Для среднего школьного возраста.



Островский А. Н. Пьесы / А. Островский. – Москва : Московский рабочий, 1978. – 480 с. – (Школьная библиотека).

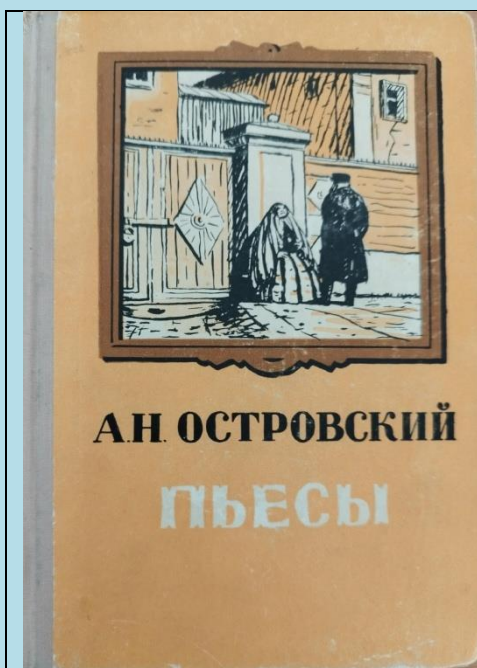
Трудно переоценить значение А.Н.Островского в развитии отечественной драматургии и сцены. Им сделано для них столько же, сколько Шекспиром для Англии и Мольером для Франции.

В это издание вошли такие пьесы, как: «Свои люди – сочтемся!», «Доходное место», «Гроза», «Лес» и др.



Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с., ил., 16 л.ил., 1 л. портр. – (Жизнь в искусстве).

Книга о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского принадлежит к жанру научно-литературной биографии и написана на документальной основе. Во второе издание автор ввел новые материалы, в частности фрагменты из дневника драматурга, найденного и опубликованного после выхода в свет первого издания книги. Рассчитана на всех читателей, интересующихся творчеством А. Н. Островского.



Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Московский рабочий, 1955. – 612 с.

В эту книгу включены самые известные и любимые пьесы великого русского драматурга А.Н.Островского:

«Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес». «Бесприданница», «Без вины виноватые».



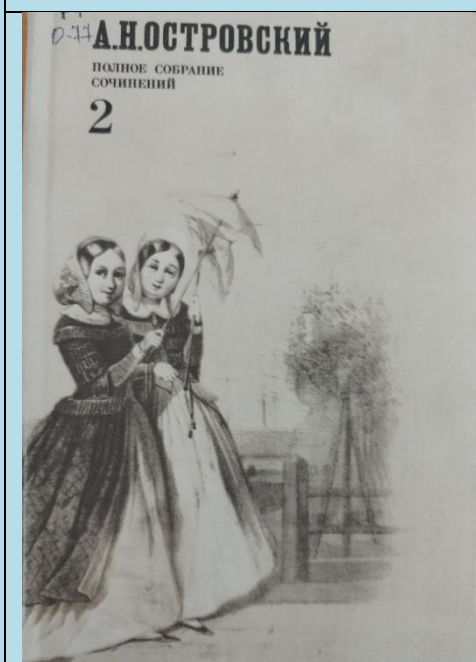
Островский А. Н. Бесприданница : пьесы / Александр Островский. – Москва : Эксмо, 2012. – 624 с. - (Русская классика).

Вечная история об обманутой любви, несбывшихся надежд, справедливо названная в кино «жестоким романсом», - такова пьеса А. С. Островского «Бесприданница». Написанная в 19 веке, она ничуть не устарела. Как и все остальные знаменитые пьесы замечательного драматурга, составившие эту книгу.



Островский А. Н. Пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Дрофа, 2008. – 477 с. – (Библиотека классической художественной литературы).

В книгу вошли пьесы А. Н. Островского. Во вступительной статье дан обзор жизни и творчества писателя. В разделе «Приложения» помещены отрывки из критических статей о пьесах.



Островский А. Н. Полное собрание сочинений. В 12-ти томах Т. 2. Пьесы (1856-1866) / По общ. ред. Г. И. Владыкина и др. - Москва : Искусство, 1974. – 808 с.

Второй том включает пьесы, написанные в период с 1955 по 1965 год: «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Праздничный сон – до обеда», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Гроза», «Пучина» и другие пьесы.



Островский А. Н. Полное собрание сочинений. В 12-ти томах Т. 4. Пьесы (1873-1877) / Под общ. ред. Г. И. Владыкина и др.; Подг. текста и коммент. З. А. Блюминой и др. - Москва : Искусство, 1975. – 544 с.

Четвертый том включает пьесы в период с 1873 по 1877 год: «Поздняя любовь», «Трудовой хлеб», «Волки и овцы», «Богатые невесты», «Правда -хорошо, а счастье лучше» «Последняя жертва».



Островский А. Н. Полное собрание сочинений. В 12-ти томах Т. 5 Пьесы (1878-1884) / Под общ. ред. Г. И. Владыкина и др. – Москва : Искусство, 1975. – 544 с.

В пятый том настоящего издания вошли пьесы, написанные писателем с 1878 по 1884 год: «Бесприданница», «Сердце не камень», «Невольницы», «Таланты и поклонники», «Красавец-мужчина», «Без вины виноватые», «Не мира сего». Том снабжен статьей В.Лакишина «Островский (1878-1886)».