



7 марта - 145 лет со дня рождения русского художника

БОРИСА КУСТОДИЕВА (1878-1927)



Художник родился в Астрахани 7 марта 1878 г. в семье преподавателя духовной семинарии. Учился в Петербургской Академии художеств (1896-1903), где его наставником был И.Е. Репин.

Борис Кустодиев – художник многогранный. В живописи он начинал с жанра портрета. Но более всего талант художника проявился в жанровых картинах, в изображении праздничного крестьянского, мещанского и купеческого быта. Основой этих картин были его личные наблюдения, но реализм жизни перевоплощался на его полотнах в сказку. Большой вклад Кустодиев внес и в театральную жизнь: он оформлял спектакли, создавал эскизы декораций, костюмы. Его яркие декорации украшали спектакли и помогали донести идеи авторов и режиссеров до зрителей. Художник много работал в жанре иллюстрации и книжной графики, создавал плакаты революционной тематики.

Память Б.М. Кустодиева увековечена в названиях улиц его имени (в Петербурге, Астрахани, Кинешме, Геленджике). Аэропорт Астрахани назван именем Бориса Кустодиева, также в Астрахани находится Дом-музей Б.М. Кустодиева.



Б.М. Кустодиев 18 последних лет жизни тяжело болел и провёл в преодолении боли, иногда невыносимой. Удивительно, что именно в этот период им написаны самые жизнерадостные полотна, отличающиеся настоящим буйством красок. Трудно поверить, что при создании этих картин человек от сильной боли иногда вообще не мог держать в руках кисть. Современник художника, знаменитый Шаляпин, так сказал о нём: «Много я знал в жизни интересных, талантливых и хороших людей, но если я когда-нибудь видел в человеке действительно высокий дух, так это в Кустодиеве...»

Блистательные, яркие, полные жизни и радости, полотна Кустодиева восхищают любого человека.



«Масленица» (1916)

Эта сказочная картина насыщена яркими красками и их всевозможными оттенками. Снег буквально искрится в лучах заката, создавая немыслимые радужные переливы, которые сочетаются с общим праздничным настроением картины. Более всего поражает небо с переплетёнными изумрудными, розовыми и жёлтыми облаками, настолько прекрасное, что от него нельзя оторвать глаза.

Создавая этот шедевр, Кустодиев испытывал сильнейшие муки. Опухоль позвоночника превратила молодого человека в инвалида. Он долго не брал кисти в руки, но преодолевая боль, решил создать жизнерадостное, полное счастья и энергии полотно. На фоне прекрасного зимнего пейзажа мчится весёлая тройка, из-за сугробов выныривают нарядные сани, запряжённые лошадьми. Вдалеке виднеется цирк и праздничная ярмарка. Народ веселится, катается с горок, играет и танцует.



«Купчиха за чаем» (1918)

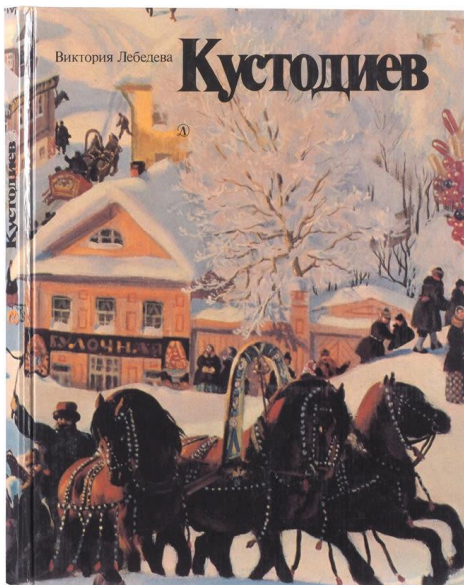
На балконе дома, за самоваром с разными яствами и вкусностями на фоне идиллического пейзажа восседает купчиха. Толстая, красивая, холёная, пышущая здоровьем красавица с белоснежными сахарными плечами и руками в сине-фиолетовом бархатном платье. Рядом с ней упитанный кот, как символ благополучия и домашнего уюта.



«Портрет Шаляпина» (1922)

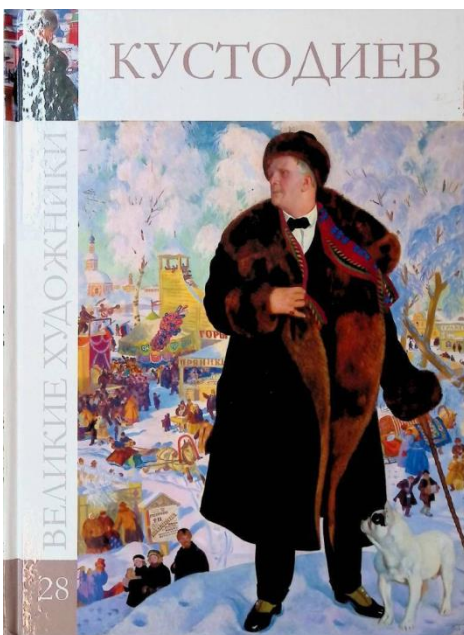


Масленичные гуляния, тройки с бубенцами, ярмарка, бирюзовый искристый иней на деревьях, шум и гам. И на этом фоне внушительная фигура самого знаменитого русского оперного певца — Фёдора Шаляпина. Он стоит в распахнутой бобровой шубе, опираясь на трость, как настоящий русский барин. На певца преданно смотрит его собака — белый бульдог. В левом нижнем углу, на фоне афиши, изображены две дочери певца Марфа и Маша.



Лебедева, В. Кустодиев: время, жизнь, творчество. М., 1984. 160 с.,

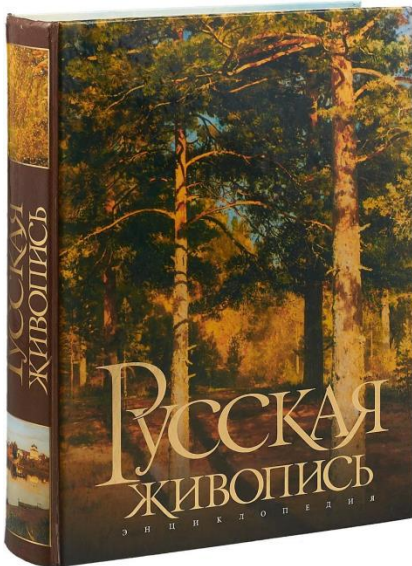
Перед вами книга, где есть главный герой и есть его окружение. Кустодиев и его время. Борис Кустодиев по праву считается одним из известнейших русских художников XIX века. Сюжеты живописи Кустодиева стали далекой легендой. Читателю предлагается три портрета-типа: Кустодиев - живописец и график, Кустодиев - и искусство революции, Кустодиев - и театральная декорация.



Кустодиев Борис Михайлович (1878 - 1927). Т.28. Борис Михайлович Кустодиев / Автор текста М. Гордеева. — Москва : Директ-Медиа : Издательский дом "Комсомольская правда", 2010. — 49 с.

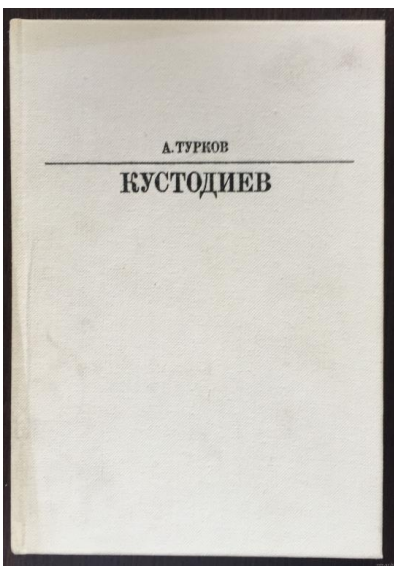
Борис Михайлович Кустодиев - один из ярчайших представителей русской художественной школы конца XIX - начала XX века. Его творчество чрезвычайно разнопланово: он занимался живописью, сценографией, скульптурой и книжной графикой. Любимой темой мастера всегда оставалась провинциальная Россия с ее ярмарками и шумным масленичным весельем. Полотна Кустодиева полны очарования, прелести и особого

праздничного настроения, поскольку в патриархальной действительности он видел только положительное.



Русская живопись : Энциклопедия. — Москва : Аст, Астрель, 2002. — 1007 с.

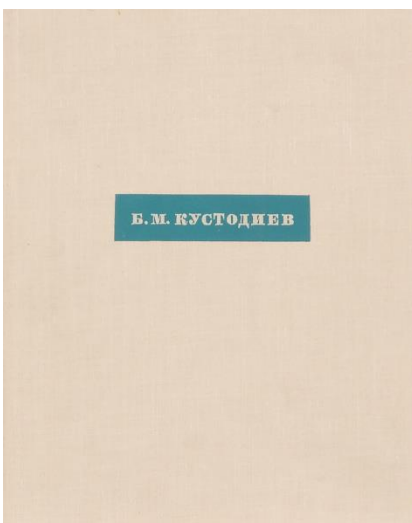
Энциклопедия включает сведения о художниках самых разнообразных жанров, которые внесли наиболее заметный вклад в развитие искусства России 14-20 веков (краткая биография и основные направления творчества), в алфавитном порядке представлены различные направления русской живописи с описанием их особенностей, художественные кружки и школы, с описанием их основных принципов деятельности.



Турков А.М. Кустодиев. - М.: Искусство, 1986. — 160 с.

Это живой и непосредственный рассказ о нелегкой жизни и вдохновенном творчестве замечательного русского художника Бориса Михайловича Кустодиева, которому принадлежит особое место в отечественном искусстве первой трети XX века. Блестящий портретист и рисовальщик, он успешно выступал и как театральный художник, пробовал свои силы в скульптуре и линогравюре. Но наиболее глубоко его национальное дарование проявилось в особом, им самим созданном стиле - сказочно-нарядном, по-

лубочному ярком изображении праздничных сторон жизни русской провинции.



Б. М. Кустодиев. Письма, статьи, встречи, воспоминания. Ленинград. «Художник РСФСР», 1967г.

Значительную часть книги составляют письма художника. А также статьи, заметки, интервью, дневники В.С. Воинова – Встречи и беседы с Б.М. Кустодиевым. В издание включены воспоминания о художнике. Дополнительным материалом служат также репродукции работ художника.



РАСКИН А.Г. «ШАЛЯПИН И РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ».

Издательство «Искусство», Ленинград. Москва, - 1963

Автор книги Абрам Григорьевич Раскин (род. 22.01.1924) — известный российский художественный критик и историк искусства, учёный и публицист, автор 600 опубликованных работ по истории искусства и архитектуры Петербурга и его пригородов. К числу наиболее заметных принадлежит его книга «Шаляпин и русские художники». Вступительное слово к изданию - дочери певца И. Ф. Шаляпиной.

Выставка расположена в библиотеке ТТД, по адресу ул. Стадионная, д.1