



СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

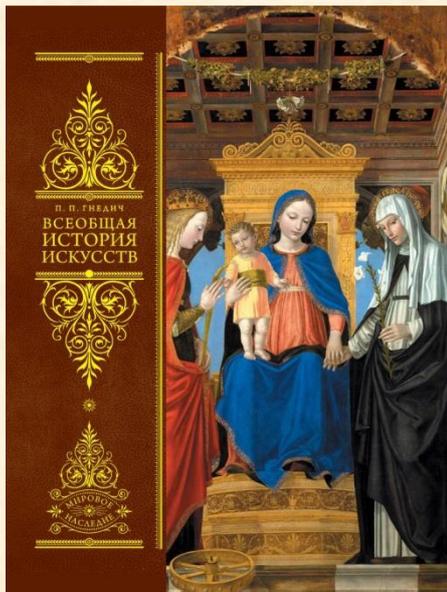
Для каждой исторической эпохи характерна определенная «картина мира», которая складывается из этических и моральных норм, из политических и религиозных идей, из философских и научных представлений. Стили в искусстве не имеют четких границ, они плавно переходят один в другой и находятся в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий.

В одну и ту же историческую эпоху могут существовать несколько стилей. Например, Классицизм, Академизм и Барокко в XVII столетии, Рококо и Неоклассицизм – в XVIII, Романтизм и Академизм – в XIX. Такие стили как, например, классицизм и барокко называют большими стилями, поскольку они распространяются на все виды искусства: архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, литературу, музыку.

В рамках одного стиля может существовать несколько художественных направлений. Художественное направление складывается как из типичных для данной эпохи признаков, так и из своеобразных способов художественного мышления. Стиль модерн, например, включает ряд направлений рубежа веков: и постимпрессионизм, и символизм, и фовизм и т.д. С другой стороны, понятие символизма, как художественного направления, хорошо разработано в литературе, в то время как в живописи оно очень размыто и объединяет художников, настолько разных стилистически, что часто трактуется лишь как объединяющее их мировоззрение.

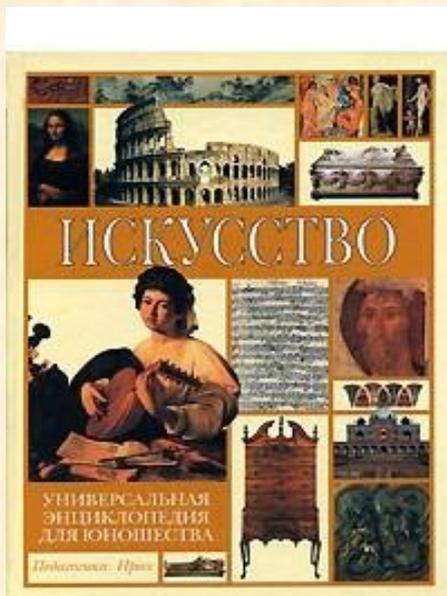
Более подробно о стилях и направлениях мирового искусства можно узнать на выставке из подборки книг по искусству.

Выставка проходит в библиотеке ТТД (ул. Стадионная, д.1)

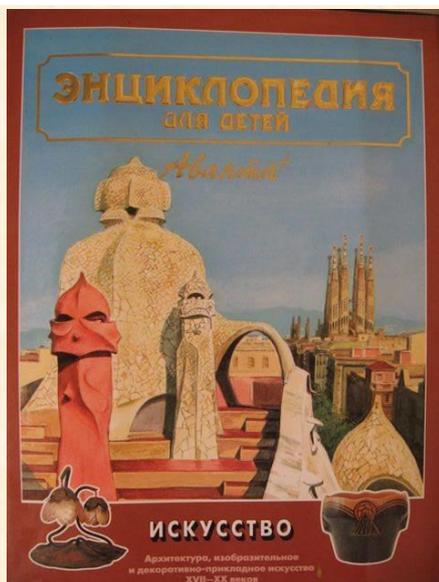


Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.

"История искусств" П. П. Гнедича — это самая знаменитая в России книга об этапах развития живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, уникальное собрание изображений всего лучшего, что было создано великими творцами разных стран и народов за многовековую историю человеческой цивилизации.

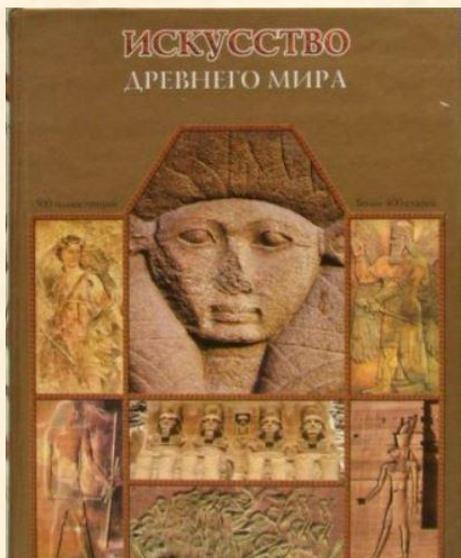


Универсальная энциклопедия для юношества. Искусство / Сост. Н.Е. Ильенко. – Москва : Педагогика-Пресс, 2002г. *Эта энциклопедия ответит на вопросы, когда возникло искусство, каковы его средства, виды, жанры и т.д. Исторический подход в изложении материала позволяет увидеть движение искусства начиная с первобытного и традиционного искусства Древнего мира к ценностям Нового времени, к европейской и восточной современным цивилизациям. Особенностью тома является стремление авторов охватить все виды, направления, течения искусства как в древнем, так и в современном мире.*



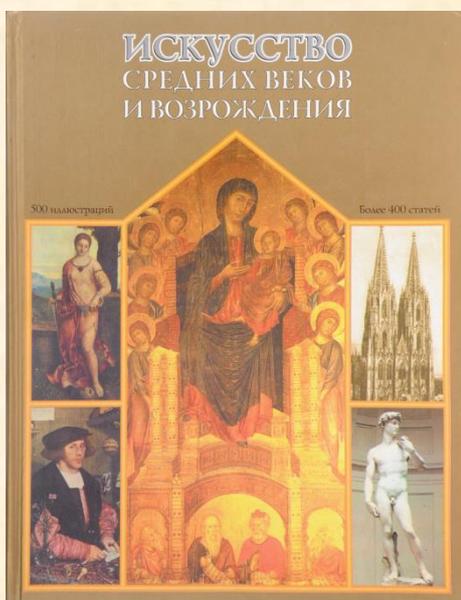
Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство. Главный редактор М.Д. Аксенова. – Москва : Аванта+, 2001. – 624 с.

Энциклопедия предлагает читателям очерк архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства с XVII века до наших дней. Она объединяет шесть разделов, посвященных выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов мира.



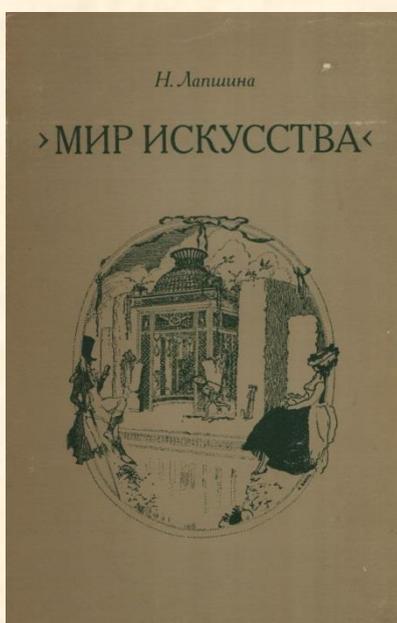
Искусство Древнего мира : Энциклопедия. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 302 с.

В этой книге читатель найдет исчерпывающую информацию об искусстве Древнего Востока и античности, о древнейших шедеврах и их создателях. Статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены иллюстрациями.



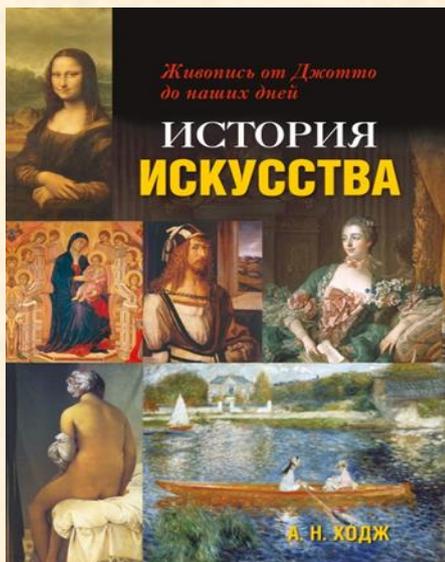
Искусство Средних веков и Возрождения : энциклопедия / Автор-составитель О.Б. Краснов. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 302 с.

Читатель найдет в этой книге исчерпывающую информацию об искусстве Средних веков и Возрождения, об основных направлениях и школах двух великих эпох мировой культуры, о живописцах, скульпторах и архитекторах, творивших в этот период.



Лапшина, Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. / Н.П. Лапшина. – Москва : Искусство, 1977. – 344 с.

Предлагаемая книга посвящена одному из самых примечательных явлений в русском искусстве конца XIX - начала XX века, известному под названием "Мир искусства". Анализ развития "Мира искусства" строится на примере деятельности главнейших представителей - основоположников этого художественного течения: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского.



Ходж А.Н., История искусства : живопись от Джотто до наших дней / А.Н. Ходж ; пер. с англ. О.И. Сергеевой. – 2-е изд. – Москва : Кучково поле, 2018. – 208 с.

Эта книга – доступный рассказ об истории западной живописи от эпохи Средневековья до наших дней – послужит справочником для студентов, широкого круга читателей и художников, желающих освежить свои знания по истории западного искусства. В ней не просто собраны факты из биографий художников, а рассказано о вкладе каждого в развитие искусства.



Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников / Зарина Асфари. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 384 с.

Ни один художник не смог бы добиться успеха, просто отточив умение наносить краску на холст. Босху помогало умение рассказать историю (сторителлинг), Ван Гога вдохновляло японское искусство (кросс-культурная коммуникация), а Дали умело создавал личный бренд. Искусствовед Зарина Асфари предлагает учиться навыкам, наблюдая за

великими художниками.



Аксенова А.С. История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения) / Алина Аксенова. – Москва : Эксмо, 2021. – 208 с.

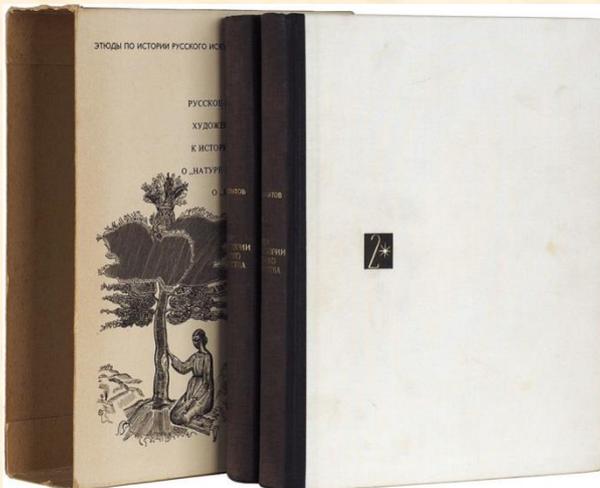
С этой книгой вы сможете разобраться в истории европейского искусства, научиться различать стили, направления и течения, а также понимать причины появления в искусстве тех или иных тенденций. Книга написана вместе с Level One – крупнейшим лекторием Москвы, который помогает разобраться в сложных темах, от искусства и астрономии до развития памяти и

практикумов по стилю.



Александров, В.Н. История русского искусства : Краткий справочник школьника. – Минск : Харвест, 2003. – 736 с.

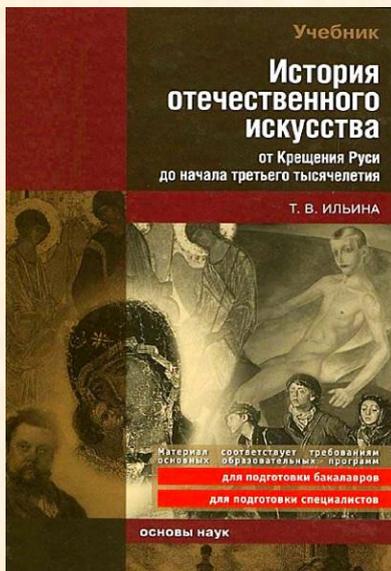
В книге `История русского искусства` содержится обширный материал по истории развития русской культуры, иконописи, живописи, зодчества, декоративно-прикладного искусства. Наследие русского классического искусства с древности и по XX века легло в основу многонационального русского искусства и искусства народов других стран.



Алпатов, М. В. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах : Статьи по русскому вкладу в мировое искусство начиная с глубокой древности и до наших дней. – Москва : Искусство, 1967. – 216 с.

Книга в основном посвящена русскому изобразительному искусству, но в нее включены также статьи о русской

архитектуре и о художественной литературе. Автор не искал в смежных искусствах объяснения искусству изобразительному. Но он стремился уяснить себе общие корни всей русской художественной культуры.



Ильина, Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия . – М. : Юрайт, 2010. – 473 с.

В настоящем издании рассмотрены процессы развития архитектуры и скульптуры, живописи и прикладного искусства нашей страны с древности до конца XX века. Свою главную задачу автор видел в создании не только базы необходимых систематических знаний по истории отечественного искусства, но и представлений об идейно-стилистических особенностях его на каждом этапе эпохи.