

МИР ПЕРИОДИКИ: ЖУРНАЛ ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

Журнал «Юный художник» основан в июле 1936 года. Это ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей старшего школьного возраста и юношества, для самодеятельных художников и профессионалов разных творческих специальностей. Он основан Российской Академией художеств, Союзом художников России и издательством «Молодая гвардия». Его первым главным редактором (1936 – 1941) был Петр Матвеевич Сысоев, искусствовед, действительный член АХ СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР. В работе журнала в те годы принимали активное участие ведущие советские мастера живописи, скульптуры, графики: И.Э.Грабарь, М.В.Нестеров, Б.В.Иогансон, В.Н.Бакшеев, Кукрыниксы, В.А.Ватагин, А.А.Рылов и многие другие.

В 1941 году выход журнала был приостановлен. И лишь в 1978 году выход журнала был возобновлен. Главным редактором стал Люциан Александрович Шитов – заслуженный художник РСФСР, ученик И.Э.Грабаря, человек с большим профессиональным опытом и знаниями в области изобразительного искусства. Продолжив реалистическую линию довоенного журнала, он объединил коллектив единомышленников, сформировал редколлегию, в состав которой вошли известные художники, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства разных жанров и направлений. В настоящее время главный редактор «Юного художника» Н.В.Шубина, много лет посвятившая художественному оформлению журнала.

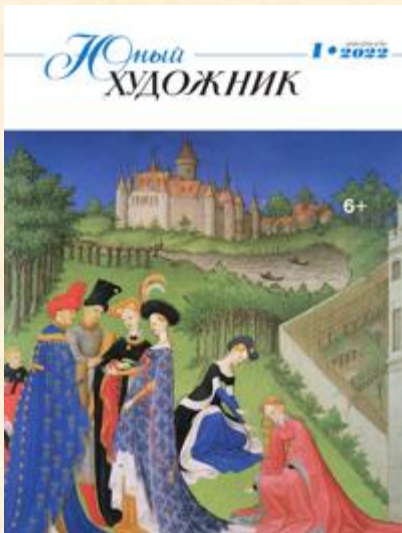
Журнал «Юный художник» знакомит своих читателей с лучшими произведениями мировой и отечественной классики, достижениями многонационального российского искусства, творчеством прогрессивных зарубежных художников, с крупнейшими выставками. Специальные рубрики «В мастерской художника», «XX век: страны, мастера», «Музеи мира» вводят читателей в творческую лабораторию скульпторов, живописцев, графиков. Ведущие мастера, искусствоведы, педагоги детских художественных школ и студий делятся творческим опытом в рубриках: «В школах и студиях», «Уроки изобразительного искусства», «Большие художники были маленькими», учат пониманию профессиональных тонкостей, помогают постигать основы изобразительной грамоты. Издание постоянно проводит

разнообразные конкурсы детского рисунка, дает подробный разбор работ юных художников.

Также на страницах журнала рассказывается о мировых и российских региональных выставках, о художниках и творческих мастерских, о художественных школах, колледжах, вузах, о пленэрах, мастер-классах и о значимых событиях в культурной жизни страны и мира. В журнале публикуются актуальные статьи искусствоведов, историков, исследователей искусства, а также практикующих педагогов, известных и начинающих художников.



Выставка журнала проходит в библиотеке ТТД



РУССКИЕ НЕБЫЛИЦЫ

**Иллюстрируем
фольклорные жанры**

В практической работе, основанной на традиционном опыте выполнения задания по иллюстрированию русских народных небылиц учащихся третьих классов Называевской школы, учителя искусств, Елена Николаевна Мухоморова, выполнила задание в рамках дополнительной предпроектной программы «Живогос» предмета «Изобразительное искусство».

композиции дворянина-аристократа. Для нас здесь определяются с основным духом основного жанра – неблизкая и холостяцкий. Неблизкая – один из критериев фольклорных жанров, что это изначально неблизкая относится к устному народному творчеству. Ее характерной чертой, как литературного жанра, является:

[illegible]

Ныбеланд, как жанр устного народного творчества, был основан в Руси скоморохами. Это любимые, веселые, смешные тексты песен, плясок, историйки из жизни на удивление, жилили по деревне и смешили народ. Скоморохи были веселыми, гостями на торговых съездах и праздниках.

Основной целью проектного

Ныбеланд, как жанр устного народного творчества, был основан в Руси скоморохами. Это любимые, веселые, смешные тексты песен, плясок, историйки из жизни на удивление, жилили по деревне и смешили народ. Скоморохи были веселыми, гостями на торговых съездах и праздниках.

Основной целью проектного



Дарья Мишина, 12 лет.
Получила травму при выпадении.
Примеры расположения тенниса по периметру пастушью.

Аноса Проник, 15 лет.
Между небом и землей... Гурьев.

Вероника Кунтушова, 11 лет.

Елизавета Ашерина, 12 лет.
Поселение: доброе село. Родом.

Пример расположения текста внутри рисунка. Здесь текст является частью фона, куда выделены главные терм, свет почти белый тон букв не отвлекает внимание со центра композиции.

Екатерина Подчуалова, 12 лет.
Я люблю себе хвостик. *Заворо*

Дунца Жунайтска, 13 лет.
Вдруг верная прислужница... Грима.

В данном случае тем и размер текста создаёт композицию относительно к персоналю.

Небылицы не являются сказкой, хотя некоторые черты сказки в ней есть. Но если в сказке вполне переплелись с обычным, то в небылице обы-

переплетается с обыденным, то в неблизком обиходе нет. Здесь все не так, все вверх ногами, все вызов недоумения и смех. Поэтому для создания зримых образов бытия, для создания зримых образов

ных образов больше подходит мультипликационная стилизация, создающая комичность и карикатур персонажей. Именно в эскизных поисках реш

главная задача проекта, совмещение образно



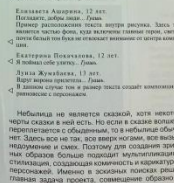
Разработка образа тегера обильным, то есть оми-

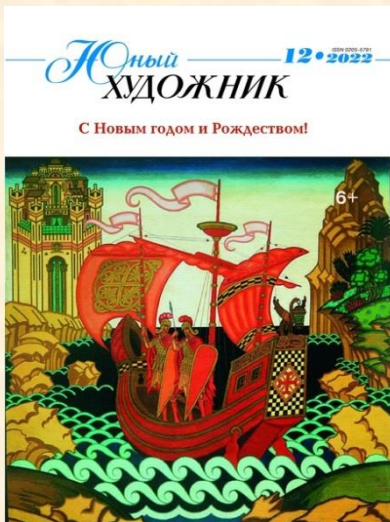
Разработка образа героя небиллицы, то есть поиск визуального своеобразия видения персонажа – один из важных и обширных этапов работы. Сложность этого этапа заключается в умении увидеть творческий потенциал

ПО РЕКЕ ГЛЫБЕТ КОРОВА

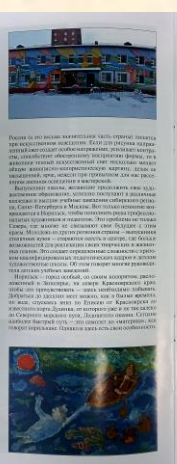
© НАРОДАХ СИДІТ ВОРОНА

100

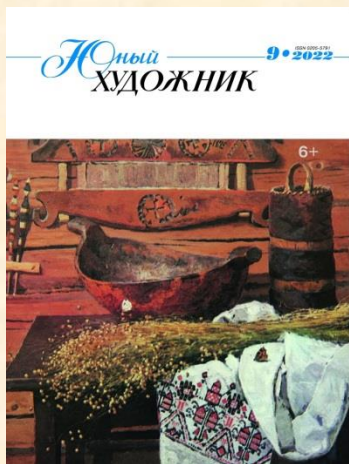


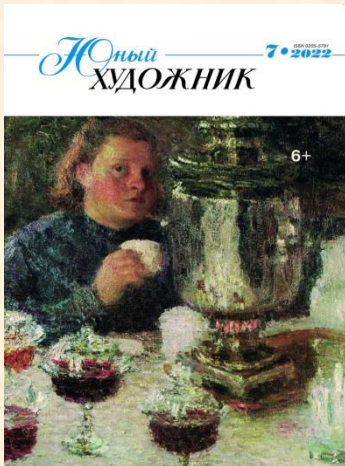


Рубрика журнала: Наш конкурс



Рубрика журнала: Города России





ТРИСТА МОСКОВСКИХ СКУЛЬПТОРОВ

В юбилейный год 100-летия со дня рождения великого русского скульптора, мастера, гения, человека, чья творческая деятельность была посвящена искусству, мы представляем вашему вниманию выставку «Триста московских скульпторов». Это выставка, посвященная творчеству 300 скульпторов, живших и работавших в Москве. Выставка посвящена творчеству скульпторов, которые внесли вклад в развитие русского искусства. Выставка посвящена творчеству скульпторов, которые внесли вклад в развитие русского искусства. Выставка посвящена творчеству скульпторов, которые внесли вклад в развитие русского искусства.

