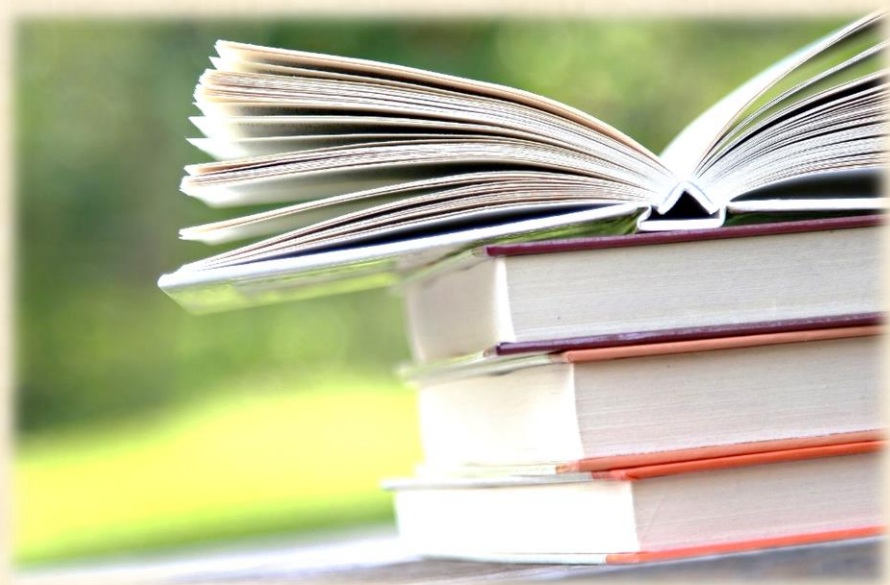


ТТД

**Бюллетень  
НОВЫХ  
поступлений**



**2022**

# Содержание

• Швейное производство .....	5
• История.....	5
• Экономика .....	6
• Художественная литература.....	6
• Искусство .....	7
• Философия .....	10



**«Бюллетень новых поступлений»** содержит информацию об изданиях, поступивших в библиотеку ТТД в 2022 году.

«Бюллетень новых поступлений» формируется на основе библиографических записей Электронного каталога (<http://mark.unitech-mo.ru/MarcWeb2/Default.asp>)

Материал расположен в систематическом порядке по отраслям знаний, внутри разделов – по алфавиту авторов и заглавий. Каждая запись включает полное библиографическое описание издания и аннотацию. «Бюллетень новых поступлений» выпускается в электронном виде.

## • Швейное производство

### **Корфиати, Анастасия.**

Волшебный стежок. Основы шитья: мастер-классы, техники и приемы / Анастасия Корфиати. – Москва : АСТ, 2017. – 480 с. – (Корфиати. Основы шитья). – ISBN 978-5-17-102883-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Анастасия Корфиати, автор и идейный вдохновитель сайта по обучению моделированию и построению выкроек и пошива одежды "Школа шитья Анастасии Корфиати", в своей новой книге делится секретами шитья, которые придадут вашим вещам особый шик. Вы научитесь правильно втачивать молнии, застежки и рукава, делать разные виды карманов, обрабатывать воротники, пояса и шлицы. Авторская система обучения шитью проста и доступна для понимания, а начинать пошив понравившейся вещи лучше, вооружившись знаниями. Естествознание. Биология : учебник для студентов учреждений среднего проф. образования / Л.А. Паршутина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательский центр "Академия", 2020. - 352 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-9244-0 . - Текст (визуальный) : непосредственный.

## • История

### **Карамзин, Н. М.**

История государства Российского / Н. М. Карамзин. – Москва : АСТ, 2019. – 544 с. : ил. – (Иллюстрированная история (подарочная)). – ISBN 978-5-17-107930-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

"История государства Российского" - значительный исторический труд, произведение, ставшее крупным явлением в русской художественной прозе. Его автор, выдающийся русский писатель, историк и публицист Николай Михайлович Карамзин (1766-1826). В 1803 г. указом императора Александра I Карамзин был назначен на должность историографа и до конца своей жизни занимался написанием "Истории государства Российского", ставшей главным трудом в его жизни и целым явлением в русской истории. Перед вами оригинальное, богато проиллюстрированное издание избранного из "Истории государства Российского" Н. М. Карамзина, охватывающее период от VI до начала XVI века. Созданный в XIX веке, этот труд по-прежнему представляет интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей.

## • Экономика

**Богаченко, В. М.**

Бухгалтерский учет : учебник / В. М. Богаченко. – Ростов на Дону : Феникс, 2020. – 538 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-222-33403-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Учебник соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 "Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)" утвержденному приказом Министерства образования и науки РФ от 5 февраля 2018 г. № 69. В нем учтены последние изменения, связанные с принятием новых положений по бухгалтерскому учету, а также изменения в учете и налогообложении, введенные в 2019 г. Учебник учитывает совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ по специальности "Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)" всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации.

## • Художественная литература

**Бунин, И. А.**

Темные аллеи / Иван Алексеевич Бунин. – Москва : АСТ, 2022. – 352 с. – ISBN 978-5-17-121347-3 (серия Лучшая мировая классика). – ISBN 978-5-17-064353-0. – (серия Русская классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.

«Темные аллеи» (1937–1945) — самая известная книга Бунина, состоящая из рассказов о любви, этот сборник сам писатель считал своим лучшим творением. Наверное, никто ни до, ни после Бунина не создал в литературе такой яркой, живой и разнообразной «энциклопедии любви». Для Бунина любовь — как солнечный удар. Испытать это чувство хотя бы раз в жизни дано не каждому, это и великое счастье, и дорогое сердцу воспоминание, а порой и страшная трагедия, оборачивающаяся смертью. Каждая из новелл, составляющих этот сборник, — отдельная история любви. Самые известные рассказы «Темных аллей» — «Генрих», «Чистый понедельник», «Натали», «В Париже», но, без сомнения, вы, читая эту вдохновенную, увлекательную книгу, сами выберете ту историю, которая наиболее созвучна вашему сердцу.

**Солженицын, А. И.**

Рассказы / Александр Исаевич Солженицын. – Москва : АСТ, 2021. – 384 с. – ISBN 978-5-17-144587-4 (серия Лучшая мировая классика). – ISBN 978-5-17-087651-8. – (серия Русская классика). – Текст (визуальный) : непосредственный.



В книгу вошли Рассказы и крохотки, написанные А.И. Солженицыным в периоды 1958-1966 и 1996-1999 годов. Их разделяют почти 30 лет, в течение которых автором были созданы такие крупные произведения, как роман "В Круге первом", повесть "Раковый корпус", художественное исследование "Архипелаг ГУЛАГ" и историческая эпопея "Красное Колесо".

### **Цветаева, М. И.**

Малое собрание сочинений / Марина Цветаева. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 864 с. – ISBN 978-5-389-01510-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

"Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта" - так сказал о Марине Цветаевой Иосиф Бродский, имея в виду не только пространство России. "Отказываясь от морализаторского фильтра, не заботясь о границах доброприличного и дозволенного, Марина Цветаева давала сказаться всем голосам, которые в себе слышала, а не только тем, за которые, говоря ее собственными словами, она согласилась бы умереть в семь часов утра" (И. Кудрова). В настоящее издание вошел весь основной корпус стихотворений Цветаевой, поэмы ("Поэма Горы", "Поэма Конца", "Крысолов", "Новогоднее"), автобиографическая проза ("Дом у Старого Пимена", "Башня в плюще", "Мать и музыка" и др.), воспоминания о современниках ("История одного посвящения", "Живое о живом", "Пленный дух", "Повесть о Сонечке"), а также эссе "Мой Пушкин" и "Пушкин и Пугачев". ""Марина часто начинает стихотворение с верхнего "до"", - говорила Анна Ахматова. То же самое, частично, можно сказать и об интонации Цветаевой в прозе. Таково было свойство ее голоса.

## **• Искусство**

### **Аксенова, А. С.**

История искусств: просто о важном: (стили, направления и течения) / Алина Аксенова. – Москва : Эксмо, 2021. – 208 с. : ил. – (Level One. Новый уровень знаний). – ISBN 978-5-699-94070-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Если вы хотите научиться разбираться в искусстве - эта книга для вас. Она поможет вам понять, как искусство развивается, как оно устроено, и заговорить на языке искусства. С ней вы сможете разобраться в истории европейского искусства, научиться различать стили, направления и течения, а также понимать причины появления в искусстве тех или иных явлений. Книга написана вместе с Level One - крупнейшим лекториумом Москвы, который помогает разобраться в сложных темах, от искусства и астрономии до развития памяти и практикумов по стилю. Автор книги - Алина Аксенова, лектор Level One, искусствовед, филолог и преподаватель истории искусств.

### **Асфари, З.**

История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников / Зарина Асфари. – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 384 с. – ISBN 978-5-9614-7654-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Мягкие навыки — необычайно популярная сейчас тема, но необходимы они были всем и всегда, даже когда о них не говорили так много. Ни один художник не смог бы добиться успеха, просто отточив умение наносить краску на холст. Босху помогало умение рассказать историю (сторителлинг), Ван Гога вдохновляло японское искусство (кросс-культурная коммуникация), а Дали умело создавал личный бренд. Искусствовед Зарина Асфари предлагает учиться навыкам, наблюдая за великими художниками. Согласитесь, куда приятнее развивать в себе клиентоориентированность, зная, как она помогла Рафаэлю отвоевать место под солнцем у Микеланджело и Леонардо. И куда увлекательнее упражняться в креативности, пользуясь методиками сюрреалистов. Кроме истории и теории, в книге есть практические советы по развитию мягких навыков методами, проверенными гениями прошлого и современными творцами.

### **Бурбом, П.**

Цвет: материалы, техники, сочетания / Петер Бурбом, Тим Прётель ; пер. с нем. А. Д. Громовой. – Москва : Колибри, Азбука-Аттикус, 2019. – 192 с. : ил. – ISBN 978-5-389-15052-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Цвет всегда занимал художников и дизайнеров – всех по-разному. Художник, создавая картину, раскрывает через цвет ее значение. Дизайнер, стремясь сделать мир вещей более привлекательным, с помощью цвета управляет восприятием и добавляет определенный уровень порядка в свои проекты. В этом кратком прикладном руководстве, составленном двумя активно практикующими европейскими художниками, обобщены и наглядно проиллюстрированы сведения о природе света и цвета, об основных и о составных цветах, о смешении и взаимодействии цветов, о свойствах красок. Вы узнаете о том, как наносить краску, как создавать контрасты и выражать экспрессию и о многом другом – все самое необходимое, чтобы уверенно чувствовать себя при работе с цветом в ваших занятиях искусством.

### **Стасов, В. В.**

Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 160 с. – ISBN 978-5-507-44534-9 (изд-во Лань). – ISBN 978-5-4495-2019-7 (изд-во Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Владимир Васильевич Стасов (1824 – 1906) – видный художественный и музыкальный критик, историк искусств. Его книга «Русский народный орнамент» была издана в 1872 г. в С.-Петербурге. Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В.В.Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание. Книга адресована художникам по тканям, одежде, модельерам, исследователям русского народного творчества, преподавателям и студентам ссузов и вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство.

### **Степанова, А. П.**

Теория орнамента : учебное пособие / А. П. Степанова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 160 с. : ил. – ISBN 978-5-507-44077-1 (изд-во Лань). – ISBN 978-5-4495-1894-1 (изд-во Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

В данном пособии изложены вопросы, связанные с построением орнаментов. Теоретическая часть дает представление о видах орнаментов, разработке их элементов, композиционных схемах, основе построений. На базе теоретических сведений разработаны практические задания, в соответствии с которыми выполнены орнаменты, приведенные в приложении. Издание предназначено для студентов вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство и дизайн.

#### **Ходж, А. Н.**

История искусства : живопись от Джотто до наших дней / А.Н. Ходж ; пер. с англ. О. И. Сергеевой. – 2-е изд. – Москва : Кучково поле, 2018. – 208 с. : ил. – ISBN 978-5-9950-0893-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Эта книга - доступный рассказ об истории западной живописи от эпохи Средневековья до наших дней - послужит справочником для студентов, широкого круга читателей и художников, желающих освежить свои знания по истории западного искусства. В ней не просто собраны факты из биографий художников, а рассказано о вкладе каждого в развитие искусства, о том, в какое время он жил, к какому направлению принадлежал, и о том, кто или что служило для него источником вдохновения. "Читать о живописи означает серьезно размышлять о ней - через некоторое вы почувствуете себя более уверенно и начнете, например, замечать связь между полотнами Мане и Гойи или улавливать одинаковую эмоциональную наполненность работ Ротко и Караваджо. Задачей "Истории искусства" является помочь вам научиться замечать подобные вещи, а также снабдить вас необходимыми знаниями и пробудить вдохновение".

#### **Чаговец, Т. П.**

Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. – Санкт-Петербург : Лань ; : Планета музыки, 2022. – 176 с. – ISBN 978-5-507-44541-7 (изд-во Лань). – ISBN 978-5-4495-2026-5 (изд-во Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Учебное пособие содержит комплекс понятий, используемых в работе с произведением искусства, и методику этой работы, созданную петербургским коллективом авторов – преподавателей истории искусства. В текст включены яркие примеры анализа и интерпретации шедевров отечественного и зарубежного искусства, которые могут послужить достойными образцами для учащихся – студентов и школьников. Сочетание теории, истории и методики преподавания искусства – отличительное свойство этого оригинального пособия. Пособие адресовано будущим преподавателям искусства в школе, а также будущим искусствоведам, преподавателям гуманитарных профессий, учащимся художественных школ и широкому кругу читателей, интересующихся искусством.



## ● Философия

### **Гегель, Г. В. Ф.**

Наука логики / Георг Гегель ; пер. с нем. Б. Г. Столпнера. – Москва : АСТ, 2021. – 960 с. – (Библиотека научной классики). – ISBN 978-5-17-138434-0 . – Текст (визуальный) : непосредственный.

Три книги, или три учения — о бытии, сущности и понятии, — образуют собой основание философской системы Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770–1831), обретавшей форму в 1812–1816 годах. Впервые труд был издан в двух томах: "Объективная логика" (первые две книги) и "Субъективная логика" (последняя книга). Это один из наиболее влиятельных философских трудов Нового времени, отчасти сыгравших роль в становлении неомарксизма, философской герменевтики и диалектического материализма. Перевод на русский язык выполнен доктором философских наук и убежденным марксистом Борисом Григорьевичем Столпнером (1871–1937). Он пользовался не одним изданием, а работал сразу со всеми, особое внимание уделяя первому прижизненному. В начале XX века в рецензиях на новый перевод "Науки логики" писали, что переводчику удалось передать текучесть значений слов, предложив наиболее точные формулировки гегелевских идей.

### **Кант, Иммануил.**

Критика чистого разума / Иммануил Кант ; пер. с нем. Н. Лосского. – Москва : "Э", 2017. – 736 с. – (Библиотека всемирной литературы). – ISBN 978-5-699-77120-2. – Текст (визуальный) : непосредственный.

«Критика чистого разума» – фундаментальный труд величайшего философа Иммануила Канта, ставший поворотной точкой в истории мировой научной и философской мысли. Основатель критического идеализма, родоначальник немецкой классической философии, один из ведущих мыслителей эпохи Просвещения, Иммануил Кант внес неоценимый вклад в развитие современной философской традиции, оказавший огромное влияние на умы европейцев и работы позднейших идеалистов – Фихте, Шеллинга, Гегеля.

